

CATALOGO

DOS

RETRATOS

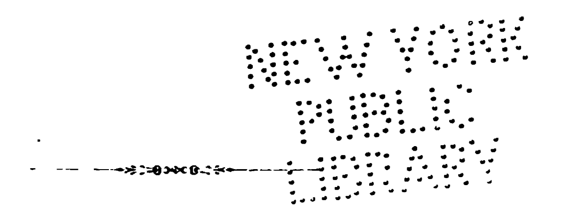
COLLIGIDOS

POR

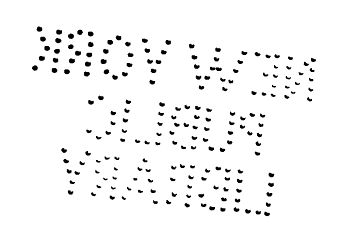
DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO VIII

EXTRAHIDO DO VOL. XXVI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL



RIO DE JANEIRO
Officina Typographica da Bibliotheca Nacional
1905



CATALOGO

DOS

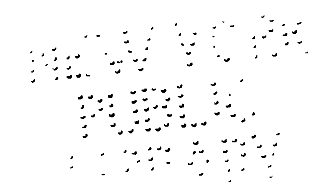
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

VIII



RETRATOS

DE

PONTIFICES, E SOBERANOS,

E

ECCLESIASTICOS, E SECULARES,

COLLEGIDOS

POR

DIOGO BARBOSA MACHADO

Abbade da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e
Academico Real

(Brazão do Reino de Portugal)

N.º 1723

PEDRO (São).

Em busto, de perfil para a direita. Em huma taboleta lisa, em baixo: « S. PETRVS. »

G. por Anon. da escola de Marco Antonio Raimondi. S. d.

Altura, sem a taboleta, 183 millimetros;

Largura, 140 millimetros.

Sem margens.

Fl. 1, n.º 1.

N.º 1724

PAULO (São).

Em busto, de perfil para a esquerda. Em huma taboleta lisa, em baixo: «S. PAVLVS. »

G. por Anon. da escola de Marco Antonio Raimondi. S. d.

Dimensões: as mesmas da estampa precedente, á qual faz *pendant*.

Sem margens.

Fl. 2, n.º 2.

N.º 1725

URBANO VI, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, com a tiara na cabeça, e pallio aos hombros. No alto, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo: «VRBANVS VI. PAPA. NEAPOLITANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 3, n.º 3.

N.º 1726

BONIFACIO IX, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, de tiara na cabeça e pallio aos hombros. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta em baixo: «BONIFACIVS. IX. PAPA. NEAPOLITANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 4, n.º 4.

N.º 1727

GREGORIO XII, Papa (Busto de).

De perfil para a esquerda, com hum barrete na cabeça. Na peanha

que sustenta o busto ve-se o brazão do retratado; e no chão, a tiara cahida e huma chave quebrada. Na margem inferior: 1º,— *B*(ernardus). *Picart del.* á esquèrda; 2º, a lettra: « GREGOIRE XII. », no meio. S. d. (?).

Da Serie XXXVI.

Fl. 5, n.º 5.

N.º 1728

——— Em busto, de frente, de mitra na cabeça. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « GREGORIUS. XII. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 6, n.º 6.

N.º 1729

ALEXANDRE V, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, de tiara na cabeça e pluvial aos hombros. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra:

« ALEXANDER. V. PAPA. CRETENSIS. GRÆCV[s]. »

Da Serie XXXV.

Fl. 7, nº. 7.

N.º 1730

JOÃO XXIII, Papa.

Em busto, com o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de mitra na cabeça; dentro de hum oval tendo por baixo o brazão do retratado. No alto da estampa, hum par de grilhões e em baixo. no chão, a tiara, as duas chaves pontificias entre as garras de huma aguia, &. Na margem inferior: 1º,—*B*(ernardus). *Picart del. 1713.*, á esquerda; 2º, « IEAN XXIII. », no meio.

Da Serie XXXVI.

Fl. 8, nº. 8.

N.º 1731

——— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de mitra na cabeça. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « IOANNES. XXIII. PAPA. NEAPOLITANV[s]. »

Da Serie XXXV.

Fl. 9, n.º 9.

N.º 1732

MARTINHO V, Papa.

Em busto, de perfil para a esquerda, dentro de hum medalhão redondo pendente do fuste de huma columna. No medalhão lê-se o dizer: «MARTINVS. V. PONT. ROM.», escripto em torno do busto; no socco, por baixo da columna:

« MARTIN (Brazão) CINQ. »,

e na margem inferior, á esquerda :—*B*(ernardus). *Picart del. 1713.* &.

Da Serie XXXVI.

Fl. 10, n.º 10.

N.º 1733

——— A meio corpo, de perfil para a esquerda, de sobrepelliz e murça. No alto, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « MARTINVS. V. PAPA. ROMANVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 11, n.º 11.

N.º 1734

EUGENIO IV, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com hum barrete na cabeça, pousando a mão direita sobre o punho da esquerda. Em cima, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra « EVGENIVS. IIII. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 12, n.º 12.

N.º 1735

NICOLAU V, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com a tiara na cabeça e pluvial aos hombros. No alto, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: «NICOLAVS. V. PAPA. SERGIANENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 13, n.º 13.

N.º 1736

CALIXTO III, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com a cabeça descoberta,

de pluvial aos hombros. No alto, á direita, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « CALIXTVS. III. PAPA. VALENTINVS. HISPAN VS ».

Da Serie XXXV.

Fl. 14, n.º 14.

N.º 1737

PIO II, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, de tiara na cabeça e capa de asperges nos hombros. No alto, á esquerda, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « PIVS. II. PAPA. SENENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 15, n.º 15.

N.º 1738

PAULO II, Papa.

Em busto, de perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta, de pluvial aos hombros. Em cima, á direita, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « PAVLVS. II. PAPA. VENETVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 16, n.º 16.

N.º 1739

XISTO IV, Papa.

Visto até aos joelhos, de perfil para a esquerda, sentado, com barrete na cabeça, pousando aos mãos nas maçanetas dos braços da cadeira. No alto, á direita, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « XYSTVS. IV. PAPA. SAVONENSIS. LIGVR ».

Da Serie XXXV.

Fl. 17, n.º 17.

N.º 1740

INNOCENCIO VIII, Papa.

A meio corpo, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta, de mãos postas. Em cima, á esquerda o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra « INNOCENTIVS. VIII. PAPA. GENVENSIS. »

Da serie XXXV.

Fl. 18, n.º 18.

N.° 1741

ALEXANDRE VI, Papa.

A meio corpo, de perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta. No alto, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « ALEXANDER. VI. PAPA. VALENTINVS. HISP. »

Da Serie XXXV.

Fl. 19, n.° 19.

N.° 1742

PIO III, Papa.

Em busto, de perfil para a direita, com hum barrete na cabeça e pluvial aos hombros. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « PIVS. III. PAPA. SENENSIS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 20, n.° 20.

N.° 1743

JULIO II, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com hum barrete na cabeça, sentado. Em cima, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta em baixo, a lettra: « IVLIVS. II. PAPA. SAVONENSIS. LIGVR. »

Da Serie XXXV.

Fl. 21, n.° 21.

N.° 1744

LEÃO X, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, de barrete na cabeça. No alto, á direita, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « LEO. X. PAPA. FLORENTINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 22, n.° 22.

N.° 1745

ADRIANO VI, Papa.

Em busto, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta, de pluvial aos hombros. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta, em baixo, a lettra: « ADRIANVS. VI. PAPA. TRAIECTENSIS. BELGA »:

Da Serie XXXV.

Fl. 23, n°. 23.

N.º 1746

CLEMENTE VII, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, sentado, de barrete na cabeça. No alto, á direita, o brazão do retratado e na taboleta, em baixo, a lettra : « CLEMENS. VII. PAPA. FLORENTINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 24, n.º 24.

N.º 1747

PAULO III, Papa.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, sentado. Em cima, á esquerda, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « PAVLVS. IIІ. PONT. OPT. MAX. »

Da Serie XXXV.

Fl. 25, n.º 25.

N.º 1748

JULIO III, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, sentado, de barrete na cabeça. Em cima, á esquerda, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : «IVLIVS. IIІ. PAPA. ARRETINVS. »

Da Serie XXXV.

Fl. 26, n.º 26.

N.º 1749

MARCELLO II, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, sentado. Em cima, á esquerda, o brazão do retratado ; e na taboleta, em baixo, a lettra : « MARCELLVS II PAPA POLITIANENSIS TVSCVS ».

Da Serie XXXV.

Fl. 27, n.º 27.

N.º 1750

PAULO IV, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça, sentado, com a mão direita ao peito e segurando

com a esquerda hum livro meio fechado. No alto, á direita, o brazão do retratado ; e na taboleta em baixo, a lettra : « PAVLVS. IV. PAPA. NEAPOLITANVS.»

Da Serie XXXV.

Fl. 28, n.º 28.

N.º 1751

——— A meio corpo, quasi de frente, paramentado de tiara e pluvial, com a cruz de tres braços na mão esquerda lançando a benção com a direita. No alto á esquerda, o brazão do retratado hum tanto differente do q̃ está figurado na estampa nº. 1750 d'este Catalogo; e em huma cartela porbaixo da figura : 1º. « *Ex elogio Pij V. Quod discolori marmori incisũ in laudẽ Pauli IV. / æternum extare uoluit Romæ in S. Mariæ sup̲ Mineruam.* » ; 2º. PAVLVS IV. CARAFA. PONTIFEX MAXIMVS... VIX. ANN. LXXXIII. MEN. I DIES XXI. OBIJT cIↃ IↃ. LIX. XV. KAL. SEPTEMB. PONTIF. SVI ANNO V. » em seis linhas.

G. por Anon (?). S. d. (?).

Fl. 29, n.º 29.

N.º 1752

FOIX senior (Francisco Pedro), Arcebispo de Arles e Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda ; de cabeça descoberta ; dentro de hum oval tendo por cima hum chapeo de cardeal (?). Em baixo : hum anjo segurando com a mão esquerda o fuste de huma columna e com a direita hum ramo de loureiro, á esquerda ; e hum dragão de muitas cabeças cortadas, espalhadas pelo chão, á direita. Na parte superior da estampa a lettra : « FRANÇOIS PIERRE / CARDINAL DE FOIX. » ; na parte inferior do oval :—*B. Picart delin. 1713.* ; e na margem inferior : « *Il finit le Schisme et donna la paix au Siege de Rome.* »

Da Serie XXXVI.

N. 559 de L.B.

N. 32 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 30, n.º 30.

N.º 1753

AILLY (Pedro d'), Bispo de Cambraya e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, com hum barrete na cabeça ; dentro de huma moldura oval. Em hum socco por baixo d'esta, vé-se huma mão entre nuvens segurando huma balança tendo nas conchas : a mitra, o baculo e o chapeo archiepiscopaes em huma e na outra mais baixa, as

taboas da lei. Em huma fita, na parte superior da estampa, lê-se : «PIERRE D'AILLI / *Cardinal de Cambrai* » ; e na margem inferior, á esquerda :—*B. Picart del 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 31, n.º 31.

N.º 1754

ZABARELLA (Francisco), dito o Cardeal de Florença.

Em busto, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta; dentro de huma portada, ornada com o chapeo e baculo de Arcebispo, huma ampulheta e huma foice. Por baixo da figura, o brazão do retratado ; por baixo do brazão, a seguinte lettra : « FRANÇOIS ZABARELLE / CARDINAL DE FLORENCE / *mort au concile en 1417* », escripta em huma taboleta; e na margem inferior, á direita :—*B. Picart In. 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 32, n.º 32.

N.º 1755

BROGNI (João Alarmet de), Bispo de Viviers e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, olhando para o alto ; dentro de huma moldura redonda, suspensa ao tronco de hum carvalho, tendo por baixo hum par de sapatos. No 2.º plano, á direita, dois Religiosos praticando com hum porqueiro. Na margem inferior : 1.º, «IEAN DE BROGNI, CARDINAL DE VIVIERS. » ; 2.º—*B. Picart del :* S. d.

Da Serie XXXVI.

Fl. 33, n.º 33.

N.º 1756

AMBOISE (Jorge d'), Arcebispo de Ruão e Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, de barrete na cabeça ; dentro de huma moldura formada por folhas de loureiro. Aos lados e por baixo da moldura, estão representados varios attributos e feitos do retratado, com dizeres explicativos ; e por cima, em hum cartucho, a lettra :

« GEOR		GIVS
CARDI	(Brazão)	NALIS
AMBA		SIVS. »

G. por Anon .(?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 34, n.º 34.

N.º 1757

RICHELIEU (Armando du Plessis de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente. Na parte superior da moldura, huma coroa de Conde e o chapeo de Cardeal; e por detraz do retrato duas anchoras em aspa, cujas extremidades apparecem nos cantos da estampa. Na moldura, lê-se: « MENS SYDERA VOLVIT. » ; e em hum cartucho, em baixo : 1º. « *Armand Cardinal de Richelieu Duc & Pair de / France Grand M. Chef & Sur-Jntendant de la / Nauigation Gouuerneur et Lieutent gnal / pour le Roy au pàis de Bretaigne* »; 2º. *B. Moncornet excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 35, n.º 35

N.º 1758

——— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval; « MENS SYDERA VOLVIT » ; e na margem inferior: 1º. « *Armand Cardinal de Richelieu Duc & Pair de France... au pàis de Bretaigne.* » ; 2º.— *de l'impression de Mariette.*

G. por Anon. S. d.

Com a margem inferior hum pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 35, n.º 36

N.º 1759

——— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente; dentro de huma moldura oval, ornada com cartuchos. Em hum cartucho por baixo da moldura :

« *Hæreticos faciens LODOICO Armandus inermes*
Armatus GALEA nonne SALVTIS erat? »

Sem subscripção do gravador (?) B. Moncornet ?), nem data (?).

Com as margens cortadas.

Da Serie XXXVII ?

Fl. 36, n.º 37

N.º 1760

MAZARINI (Julio), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. Na margem inferior : 1.º, « *EMINENTISSIMVS. / IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINIS. &c.* » ; 2.º,— *Champaigne. Pinx* :, á esquerda; o monogramma Visscher .(n.º 45 *a* da respectiva Taboa) *Excudit.* no meio.; *Stüerhelt. sculp* :, á direita. S. d.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 37, n.º 38

N.º 1761

——— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval ornada com feixes de espigas entrelaçadas com huma larga fita. Na moldura : « SI VVISI ARMA SINV (em cima) QVID TOTA EVROPA REPENDES (em baixo) » ; e na parte inferior da mesma moldura, huma coroa ducal com o dizer : « VIA DVCVM ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

A estampa foi mutilada pela beira da moldura, pelo que se não podem indicar outros caracteres que acaso tivesse.

Fl. 38 n.º 39

N.º 1762

BARBERINI (Francisco), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « *FRANCISC' S. R. E. CARD. BARBERINVS. / Sapientia In ore eius et pax in corde suo* » ; 2.º, *I. Messager excudit,* á esquerda, *M*(elchior) *Tauernier fecit*, á direita.

Nº. 2 de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 39, n.º 40

N.º 1763

BERULLE (Pedro), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz peitoral, pendente. Na margem inferior : 1.º, « *Petri S. R. E. Cardinal^s. Berullij, / Congregationis Oratorij Dñi. Iesu / Institutor ac prim'*

superior Generalis.» ; 2.º, « IESVS MARIA », dentro de huma coroa de espinhos, intercalada no meio das tres linhas do dizer precedente ; 3.º,,—*Ioan. Picart deline. et fe.* S. d.

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 40, n.º 41

N.º 1764

LA ROCHEFOUCAULD (Francisco de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça com huma condecoração pendente do pescoço. Na moldura: « FRANCOIS (*sic*) ILVSTRISSIME CARDINAL DE LA ROCHEFOVCAVT » ; e em hum cartucho por baixo da moldura : 1.º, « *Non le Graueur n'auoit autre modele Que la Vertu, / Burinant ce pourtraict : Car s'il Vouloit nous la monstrer / en elle, Il luy faudroict faire ce qu' il a faict.* » ; 2.º,—*B. Moncornet excũ.*

Do Serie XXXVII.

Fl. 40, n.º 42

N.º 1765

NIVELLE (Pedro).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça e cruz pastoral ao peito ; dentro de hum oval tendo o brazão do retratado na parte inferior. Por baixo deste: «*PIERRE NIVELLE, Evesque Baron et Seigneur de Lusson, Conseiller / du Roy en ses Conseils, auparauant Abbé de S^t. Sulpice en Bresse, puis General / et Chef de l'Ordre de Cisteaux, l'an 1625, s'estant demis de ceste dignité en fa-/ueur d'Armand Iean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, le Roy Louis 13e, / le nomma Euesque de Lusson, ayant esté consacré l'an 1637, par Octaue de Bel-/ legarde Archeuesque de Sens.* »

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do oval e da lettra.

Fl. 41, n.º 43

N.º 1766

AMYOT (Jacob), Bispo de Auxerre.

A meio corpo, quasi de frente, de barrete na cabeça e cruz peitoral, sentado, pousando a mão direita em hum livro fechado, posto em cima de huma mesa ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No

oval: « MESSIRE JAQVES AMYOT EVESQVE D'AVXERRE. »; e na mesa:—*L*(eonardus). *Gaultier / incidit.* S. d. (?).

N.º 86 de L. B.

Sem margens.

Fl. 41 n.º 44

N.º 1767

JULIO CESAR (Caio), Imperador Romano.

Busto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; sobre huma peanha. Na taboleta: «C. I. CÆSAR. I. RO. IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 42, n.º 45.

N.º 1768

AUGUSTO (Caio Julio Cesar Octavio, dito), Imperador Romano.

Em busto de perfil para a direita. Na taboleta: « OCT. CÆSAR.AVG. II. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 43, n.º 46.

N.º 1769

TIBERIO Claudio Nero, Imperador Romano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda. Na taboleta · « TIB. CÆ. III. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 44, n.º 47.

N.º 1770

CALIGULA (Caio Cesar Augusto Germanico), Imperador Romano.

Busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; sobre huma peanha. Na taboleta: « C. CALIGVLA CÆS. AVG. iiii. RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 45, n.º 48.

N.º 1771

CLAUDIO (Tiberio Druso), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta: « T. CLAVDIVS CÆS. AVG. V. RO. IMI *(sic)*. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 46, n.º 49.

N.º 1772

NERO Claudio (Lucio Domicio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita, coroado de louro. Na taboleta: «NERO. CLAVD. VI. CÆSAR. AVG.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 47, n.º 50.

N.º 1773

GALBA (Servio Sulpicio), Imperador Romano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda. Na taboleta: «SER. GALBA. VII. RO. IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 48, n.º 51.

N.º 1774

OTHÃO (Marco Salvio ou Silvio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta: «OTHO. SILVIVS VIII. RO. IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 49, nº. 52.

N.º 1775

VITELIO (Aulo), Imperador Romano.

Busto, com o tronco de frente e o rosto de tres quartos para a esquerda; sobre huma peanha. Na taboleta: «A. VITELIVS. VIIII. RO. IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 50, n.º 53.

N.º 1776

VESPASIANO (Tito Flavio), Imperador Romano.

Busto, de frente; sobre huma peanha. Na taboleta: «F. VESPASIANVS X. RO. IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 51, n.º 54.

N.º 1777

TITO Flavio Sabino Vespasiano, Imperador Romano..

Busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto; sobre huma peanha. Na taboleta: «TIT. CÆS. AVG. XI RO IMP.»

Da Serie XXXVIII.

Fl. 52, nº. 55.

N.º 1778

DOMICIANO (Tito Flavio Sabino), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda. Na taboleta: « DOMIT. CÆS. AVG. XII RO. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 53, nº. 56.

N.º 1779

NERVA (Marco Cocceio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « NERVA IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 54, nº. 57.

N.º 1780

TRAJANO Crinito (Marco Ulpio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : TRAIANVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 55, n.º 58.

N.º 1781

ADRIANO (Publio Elio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « HADRIANVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 56, n.º 59.

N.º 1782

ANTONINO, dito **PIO** (Tito Aurelio Fulvio Baionio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « ANTONINVS PIVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 57, n.º 60.

N.º 1783

MARCO AURELIO (Antonino Augusto), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: « M. AVRELIVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 58, n.º 61.

N.º 1784

NERO (Lucio Aurelio Ceionio Commodo), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: « L. HELIVS VERVS. IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 59, n.º 62.

N.º 1785

COMMODO (Lucio ou Marco Elio Aurelio Antonino), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, com a cabeça coberta com huma pelle de leão. Na taboleta: « COMMODVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 60, n.º 63.

N.º 1786

PERTINAX (Publio Helvio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: « HELVIVS PERTINAX IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 61, n.º 64.

N.º 1787

SEPTIMIO SEVERO (Lucio), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: « L. SEPT SEVERVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 62, n.º 65.

N.º 1788

CARACALLA (Marco Aurelio Antonino Bassiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « CARACALLA IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 63, n.º 66.

N.º 1789

HELIOGABALO (Vario Avito Bassiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : « HELIOGABALVS IMP. »

Da Serie XXXVIII.

Fl. 64, n.º 67.

N.º 1790

ALEXANDRE SEVERO (Marco Aurelio Alexiano), Imperador Romano.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : «ALEXANDER MAMAEAE F. IMP.».

Da serie XXXVIII.

Fl 65, n.º 68.

N.º 1791

SIGISMUNDO I, Imperador da Allemanha.

Em busto, de frente, com huma coroa aberta na cabeça ; dentro de hum redondo suspenso ao pedestal de huma columna. No redondo lê-se : SIGISMVNDVS. ROMANO. REX.» ; no pedestal:

«SIGISMOND ROY DE BOHEME (Brazão) EMPEREUR, ET DE HONGRIE.»

e na margem inferior, á esquerda :—*B. Picart del*; *1712*.

Da Serie XXXVI.

Fl. 66. n.º 69.

N.º 1792

VENCESLAU IV, Rei da Bohemia (Busto de).

Visto de frente, de coroa aberta na cabeça. No chão, junto da peanha do busto, hum grilhão, huma espada e o globo imperial ; no 2.º plano,

á esquerda, huma paisagem vista atravez das grades de huma prisão. Na peanha do busto: «WENCESLAS /ROI/ DE BOHEME» ; e em baixo, á esquerda: *B. Picart In* : *1712*.

Da Serie XXXVJ.

Fl. 67, n.º 70.

N º 1793

FREDERICO, Duque d'Austria.

Em busto, de tres quartos para a direita, de coroa ducal na cabeça e grande collar sobre os hombros; dentro de huma moldura oval em hum portico. Do alto da estampa cahe até abaixo huma cortina, corrida para a esquerda para descobrir o retrato. Na moldura :«FREDERIC DUC D'AUSTRICHE.» ; no socco do portico, o brazão do retratado; e na margem inferior, á esquerda :*B. Picart Inv. 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 68, n.º 71.

N.º 1794

ZISKA (João **TROCZNOW,** dito), Duque da Bohemia.

Busto: De trez quartos para a esquerda, tendo na cabeça huma gorra, da qual pende hum pedaço de panno tapando-lhe em parte o olho esquerdo. Por detraz do busto, huma cortina arregaçada para cima e para a direita, deixando ver, no 2.º plano, hum combate. No fuste de huma columna que serve de peanha ao busto lè-se: «IEAN ZISKA DUC DE BOHEME.» ; e na margem inferior, á esquerda: *B. Picart del. 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 69, n.º 72.

N.º 1795

KHAIR-EDDYN ou **HARIADAN,** dito **BARBA-ROXA II,** Sultão da Argelia.

Em busto, de perfil para a direita, de capacete na cabeça, Em huma taboleta, em baixo: «RE. DE. ALGIERI./ DITTO. BARBA. ROSSA/ SOLTAN CHARADIN».

G. por Anon. S. d.

Com as margens quasi inteiramente cortadas.

Fl. 70, n.º 73.

N.º 1796

SELIM II, Sultão do Imperio Ottomano.

Em busto, de perfil para a esquerda, de turbante na cabeça, segurando com a mão esquerda o sceptro que tem apoiado no hombro esquerdo..Em huma taboleta, em baixo : 1.º, «SELYMVS. II. OTHOMANVS. XII. TVRCARVM. REX. V. CONSTANTINOPOLIS / IMPERATOR. CREATVS MENSE. SEPTEMBRI. ANNO. SAL. ꝏDLXVI. AETATIS / XLIII» ; 2.º, *Romæ apud Ant. Lafreri.* ꝏDLXVI.

G. por artista da escola de M. A Raimondi (Anon. ?)

Sem margens.

Fl. 71, n.º 74.

N.º 1797

NASSAU (Adolpho de), Imperador da Allemanha.

Em busto, de tres quartos para a esquerda ; na cabeça traz hum chapeo tendo por cima huma coroa fechada e veste huma pelliça, por cima da qual se vê hum collar de grandes elos ; dentro de hum oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa: as armas imperiaes da Allemanha, á esquerda; e dois ramos de loureiro, á direita. Na parte inferior do oval occorre o numero « I » e por baixo do mesmo oval: « ADOLPHVS NASSVIVS, ROM. / IMPERATOR. *etc.* »

Sem o nome do gravador (?), B. Moncornet. (?) S. d. (?).

Estampa de margens hum tanto mutiladas.

Da Serie XV.

Fl. 72, n.º 75.

N.º 1798

RODOLPHO II, Imperador da Allemanha.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, na cabeça huma gorra de plumas e no pescoço o collar do Tosão de ouro ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « D. RAOVL, SECOND CÆSAR TRES GRAND TRES SACRE ET INVIN : EMPEREVR DES ROM : *Semper Augus :* e na margem inferior : 1.º,

De ce grand Empereur, l'effigie est bornee.
Au rond de ceste Oualle, et son nom glorieux.
Est pour iamais graue sur la terre, et es Cieux
C'il qui fera au Turc lamenter sa Iournee » ;

2.º *Paul. de la houe exc :* S. d.

N.º 15 de L. B. na obra de Paulo de La Houue.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 72, n.º 76.

N.º 1799

FERNANDO II, Imperador da Allemanha.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, coroado de louro, com a condecoração do Tosão de ouro pendente. Na moldura : « FERDINAND II PAR LA GRACE DE DIEV EMPEREVR DES ROMAINS » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Le tres glorieux et Tres puissant Prince Ferdinand II par la grace de Dieu Empereur de Romains... Comte de Tirol etc.* », em cinco linhas ; 2.º, *B. Monc' exc̃.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 72, n.º 77.

N.º 1800

FRANCISCO I, Rei de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, com hum chapeo de plumas na cabeça. Por baixo da moldura, occorre hum cartucho, onde se lê : 1.º, «*FRANÇOIS* 1. *Roy de France ;* 2.º, *Mariette excu*, á esquerda.

Sem o nome do gravador (?) B. Moncornet (?).

Com as margens cortadas.

Da Serie XXXVII.

Fl. 73, n.º 78.

N.º 1801

——— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com hum chapeo de plumas na cabeça e hum grosso colar ao pescoço. No oval : « FRANCOYS, I DV NOM, ROY DE FRANCE ; na margem inferior : 1.º, quatro versos em francez : « *L'Italle creint Encor... et des Armes.* » ; 2.º *Thomas de Leu. Fe : et excudit.*

N.º 184 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 73, n.º 79.

N.º 1802

LORENA (Luiza de), viuva de Henrique III, Rei de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No oval : « LOYSE DE LORRAINE DOVAIRIERE DE FRANCE ; em baixo : *Thomas de* (á esquerda) *Leu Fe.* (á direita) ; e na margem inferior, quatro versos francezes :

« *Trois dieux furent parrains du troisiesme Henry*
Jupiter, Mars, Phebus : ceste perle lorrainne
Vnne triple deesse ut pour triple marreine
Pallas, Venus, la grace au chef touiours fleury. »

N.º 15 de Huber & Rost.
Da Serie XXXIX.

Fl. 74, n.º 80.

N.º 1803

——— Vista até á cintura, de trez quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto. Em huma taboleta em cima : «LOISE DE LORRAINE ROYNE DE FRANCE» ; e em outra em baixo : 1º,

« *Trois dieux furent parrins du troisiesme Henry*
Jupiter, Mars, Phebus : ceste perle lorrainne
Vnne triple deesse ut pour triple marreine
Pallas, Venus, la grace au chef tousiours fleury.» ;

2.º, GL (monogramma n.º 23 da respectiva Taboa, *fecit. 1588.*, á direita.

Sem margens.

Fl. 74, n.º 81.

N.º 1804

HENRIQUE IV, Rei de França.

Em busto, com o rosto de frente, coroado de louros e vestido de armadura ; dentro de hum oval. Neste : «HENRY IIII. ROY DE FRANCE. ET DE NAVARRE.» ; e em hum cartucho, na parte inferior do oval:—*L*(eonardus). *Gaultier / incidit. / I. / Messager excud.* S. d. (?).

N.º 117 de L. B.

A estampa está cortada pela beira do oval.

Fl. 75, n.º 82.

N.º 1805

ISABEL, Rainha da Grã Bretanha.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de coroa na cabeça e sceptro na mão esquerda, tendo na direita hum livro fechado. No alto á esquerda, o brazão da retratada com as armas da Inglaterra e da Escossia. Na margem inferior : 1.º,

« *Cest vn miracle rare en l'Europpe chrestienne*
De voir Elisabeth la Roine des Anglois,

Mais, cest bien plus de voir, que sa grandeur maintienne
En la paix, les petitz, et les grands, soubz ses lois.» ;
2.º, *Paul.es de la Houue excud.* S. d.

N.º 13 de L. B. na obra de Paulo de La Houue.

Sem margens.

Fl. 75, n.º 83.

N.º 1806

LUIZ XIII, Rei de França.

A estampa representa huma criança montada a cavallo, marchando para a esquerda ; em huma paisagem. No alto, á esquerda, a lettra : «LOVYS XIII. DV / NOM ROY DE / FRANCE ET DE / NAVARRE.», em huma taboleta, e á direita, o brazão do retratado; em baixo : *Halbeeck fecit 1610* (monogramma n.º 27 da respectiva Taboa), á direita, e *Iean le Clerc / excudit*, á esquerda; e em huma taboleta por baixo d'estes dois ultimos dizeres, a seguinte quadra em francez :

« *Fleuron des Lys Sacrez Fils d'Henry quatriesme*
Dont l'heureux iour natal bienheura les François
En courage et vertu surpasser tous les Roys
Q'uon à nommez Louys estant LOVYS trezieme.»

N.os 13-14 de L. B.

Sem margens.

Fl. 76, n.º 84.

N.º 1807

LUIZ XV, Rei de França.

Em trajes magestaticos, sentado no throno á esquerda da estampa, tendo na mão esquerda hum brandão acceso, no qual o Delphim, de pé accende huma tocha que segura com a mão direita, em presença, da Côrte. Em hum panno seguro por dois anjos, em baixo, lê-se : « LE / FLAMBEAV / DV IVSTE / *Pour la conduite des Esprits sublimes / DEDIÉ AV ROY. Par le R. P. SEBASTIEN DE SENLIS Capucin* / A PARIS, / *Chez la Vesue N. BVON... Priuilege du Roy. / M. DC. XLIII.* »; e a esquerda da cortina: *Greg*(orius). *Huret jnu. et fec.*

N.º 56 de L. B. « Titre pour le *Flambeau du juste*, Paris, 1642. In fol· en Haut. »

A' vista da differença de data entre a nossa estampa e a descripta por L. B., pertencerá aquella a hum estado differente ?

Fl. 77, N.º 85.

N.º 1808

FREDERICO, Rei da Bohemia

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça, com grande collarinho de rendas por cima. Na moldura : « FREDERIQVE PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE BOHEME » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º, « *Frederique par la grace de Dieu Roy de Boheme, Compte / Palatin du Rein, Prince Electeur du Sainct Empire Romain, / Duc de Bauiere Marquis de la Morauie Duc de la Silesie / Et de Luxembourg Marquis de l'une et l'autre Lusace* » ; 2.º, *B. Moncornet ex.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 86.

N.º 1809

FERNANDO III, Rei da Hungria e da Bohemia.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo na cabeça huma gorra de pellucia com plumas e ao pescoço o collar do Tosão de ouro. Na moldura : 1.º, «FERDINANDVS III PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE HVNGRIE » ; 2.º, *B. Moncornet excutid* (sic) ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : « *Ferdinand III par la grace de dieu Roy de / lhungrie et de boheme archidux daustriche duc / de Wirtemberg* &c *et antgraue d'alsace.*&c ». Adiante da pa lavra *Ferdinand* ha hum pequeno espaço vasio, onde entretanto se vêem vestigios de lettras (*us*?) mal apagadas. 2º estado.

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 87.

N.º 1810

CHRISTIANO IV, Rei da Dinamarca.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na moldura : « CHRESTIEN IV PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE DANNEMARCK » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, «*Le Serenissime et trespuissant Prince Chrestien* IV. *par la grace de / Dieu Roy de Danemarck, Noruege, Goths et dandales Duc de / Slesnic, Holsace, Stormaen, et Ditmars, Comte D'Oldenbourg et Delmenhorst.* » : 2.º, *B. Moncor excũ*, á direita.

Da Serie XXXVII.

Fl. 78, n.º 88.

N.º 1811

FREDERICO GUILHERME, Rei da Prussia.

Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura tendo o manto real por cima ;

dentro de huma moldura oval sobre hum socco. A' esquerda, vê-se huma cortina que cahe de alto a baixo da estampa; e á direita, sobre o socco, as insignias da realeza: coroa, sceptro e globo. em cima de huma almofada. Na margem inferior: 1.º, « FREDERICK-GUILLAUME / ROI DE PRUSSE. »; 2.º, *Ant. Pen pinxit.*, á esquerda;—*B*(ernardus). *Picart delī et Effigiem sculpsit.*, á direita. S. d. (?).

Pertence á Serie gravada por Bernardo Picart, descripta por Nagler, *Lexicon*, sob n.º 52? Nº. 592 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 79, n.º 89.

N.º 1812

VLADISLAU IV, Rei da Polonia.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente com hum chapeo de abas largas na cabeça, com a insignia do Tosão de ouro pendente. Na moldura: « VLADISLAVS IV PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE POLOGNE »; e em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º, *Vladislaus IV. D. G. REX Poloniæ, Magnus Dux Lituanie, / Prussiæ, Mazouiæ, Samogitiæ Liuoniæq; necnon Suecorum, / Gothorum Vandalormq; Hereditarius Pex* (sic), *Electus Magnus Dux / Moscouiæ etc.*»; 2.º, *B. Moncornet excū.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 80, n.º 90.

N.º 1813

VICTOR AMADEU, Duque de Saboia e Principe do Piemonte.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de couraça, &. Em hum cartucho por baixo da moldura: 1.º, « *Victor Amedeé Duc de / Sauoye et Prince de Piemont* »; 2.º, *Mariette excudit.*

Sem subscripção do gravador (B. Moncornet?), nem data (?).

Da Serie XXXVII.

Fl. 80, n.º 91.

N.º 1814

ORLEANS (João Baptista Gastão de Bourbon, Duque d'Anjou, depois Duque d')

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de couraça, com hum collarinho de rendas por cima. Na moldura: « IEAN BAPTISTE GASTON DE BOVRBON FRERE VNIQUE DV ROY »; em hum

cartucho, por baixo da moldura: quatro versos em francez: « *Quoy qu'en ses jeunes ans... et frere d'vn bon Roy.* »; e na margem inferior: *Balthasar Moncornet excud.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 81, n.º 92.

N.º 1815

ENGHIEN (Luiz de Bourbon, Duque de).

O retrato representa hum adolescente a meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos em parte cahidos pelas costas, &. Na moldura: « LVDOVICVS BORBONIVS ENGVIENNENSIVM DVX »; e em huma taboleta, por baixo da moldura: 1.º, quatro versos em francez: « *C'est a ce coup Louis... rare en sa beauté.* »; 2.º, *B. Moncornet excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 81, n.º 93

N.º 1816

FREDERICO I, Eleitor de Brandeburgo.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete eleitoral na cabeça e murça de arminhos; dentro de hum oval em hum portico. Por baixo do oval, vèem-se, em huma assemblea de Bispos e Senhores, tres Principes ajoelhados diante do Imperador: o retratado e mais dois outros Principes. Na margem inferior: 1.º, *B. Picart In. 1713.;* 2.º, a lettra; «FRIDERIC ELECTEUR DE BRANDEBOURG.»

Da Serie XXXVI.

Fl. 82, n.º 94.

N.º 1817

CONTI (Francisco de Bourbon, Principe de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval: «FRANCOIS DE BOVRBON PRINCE DE CONTY.»; e na margem inferlor: 1.º, quatro versos francezes: «*Soubs vn armet d'assier... sa double Couronne.*»: 2.º, *Thomas de Leu. fe.*, á direita.

N.º 162 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 95.

N.º 1818

CONTI (Luiza Margarida de Lorena, Princeza de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No alto dois brazões: á direita, o da retratada; á esquerda, o de seu marido.

No ovàl: LOVISE DE LORRAINE PRINCESSE DE CONTY.» Em huma taboleta em baixo: 1.º,

« *Nous fleuretons les ans, les moys, et les iournees,*
Pour cueillir de leur mieux nostre miel adouci.
Mais noz iours ne sont rien, noz moys, ne noz annees
Pres les fleurs, et beautes de ceste Dame cy.»;

2,º, *Thomas de Leu. sculp.*

Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 96.

N.º 1819

——Vista até á cintura. de tres quartos para a direita, olhando para a frente, No oval: «LOVISE DE LORRAINE.»; e na margem inferior: 1.º, huma quadra em francez:

« *Ceste belle Princesse en ce monde fut faitte*
Pour monstrer les tresors de nature et des cieux
Son esprit tout divin et sa beautė parfaite
Desrobe a tous le coeur aussi bien que les yeux.»;

2.º, *Tho. de leu. fe.* [monogramma] (monogramma 19*a* da respectiva Taboa), no meio.

Br., 2050 da I.
Da Serie XXXIX.

Fl. 83, n.º 97.

N.º 1820

AFFONSO... (?)

Em busto, de tres quartos para a esquerda, em habitos clericaes, de barrete na cabeça e insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço. Em hum cartucho por baixo da moldura:

« *Regales dispensat opes Alphonsus egenis :*
Sic sibi, sic REGI comparat ære DEVM.»

Sem subscripção do gravador (B. Moncornet ?), nem data (?).
Da Serie XXXVII ?

Fl. 84, n.º 98.

N.º 1821

SPINOLA (Ambrosio).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura e grande collarinho de fôfas, com a condecoração do Tosão de ouro pendente, segurando hum pequeno bastão de mando

com a mão direita e pousando a esquerda no punho da espada. Na margem inferior: 1º., «ILLVSTRISSIMVS ET EXCELLENTISSMVS PRINCEPS AMBROSIVS SPINOLA / MARCHIO SESTII ET VENAFRI, DVX SANSEVERINVS EQVES AVREI VELLERIS, / REGI CATHOLICO A CONSILIIS STATVS ET BELLI MILITIÆQ. ET ÆRARII REGII / IN BELGIO PRÆFECTVS. CIↃ. IↃ. C. XV.» ; 2.º, das subscripções dos artistas : *M. a Mierevelt pinxit. J. Muller sculpsit.*, citadas por B., vêem-se apenas vestigios indecifraveis, por estar em parte mutilada a margem inferior da estampa.

N.º 59 de B.

Com a margem inferior hum pouco cortada e as outras inteiramente mutiladas ; além d'isto a estampa está muito estragada no corpo da gravura.

Fl. 85, n.º 99.

N.º 1822

RUSPOLI (Francisco Maria).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura ; dentro de huma moldura oval sobre hum socco, com o brazão do retratado em ambas, &. Na moldura : «EXCELLENTISSIMVS FRANCISCVS MARIA RVSPOLVS. PRINCEPS ANTIQVÆ VRBIS AGYLLINÆ. Italis. CERVETERI» ; e no socco : *Antonius Dauid ad Viuũ pinxit Romæ*, á esquerda ; *Arnoldus Vaa Westerhout Antuerp. Ferdinandi Mag. Princ. Etruriæ / Sculptor, Fecit, Romæ Super. perm. Anno 1710.*, á direita.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon.*

Sem margens.

Fl. 86, n.º 100.

N.º 1823

LA VALETTE (João Parisot de).

Em busto, de perfil para a esquerda, vestido de armadura, tendo no peitoral a cruz da Ordem de Malta. Em huma taboleta, em baixo : 1.º, «ILLVSTRISS· F· IO· DE VALLETA SAC· RELIGIONIS HIEROSOL· / M· M· MELITA· A· TVRCIS OBSESSA· / M· D· LXV·» ; 2.º, *Ant. Lafrerj formis Romæ com Priuilegio.*

G. por artista da escola de M. Antonio Raimondi (Anon. ?).

Sem margens.

Fl. 87, n.º 101.

N.° 1824

ECLUSE ou **CLUSIO** (Carlos de l').

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda ; no fundo huma paisagem. Em huma taboleta em baixo : 1.° CAROLVS CLVSIVS ATREB : AET. AN. XLIX / .M. D. LXXV» ; 2.° *Martinus Rota* &.

N. 62 de B.

Sem margem.

Fl. 88, n.° 102.

N.° 1825

MORUS (Thomaz).

A meio corpo, de frente, com o rosto hum pouco voltado para a direita, de gorra na cabeça, segurando com a direita a ponta da barba e com a esquerda hum papel. A' esquerda hum cãozinho em cima de huma mesa aquem do retratado. Na margem inferior : 1.°, hum dizer, em seis linhas : «HEROA CERNIS ? MORUS EST : FIDEI ILLE MAPTYP *(sic)* OPTIMAE ; KEIMHAION *(sic)* SAECLI SVI... LVCAS VORSTERMANS L. M. DICAT ∞.IↃ.CXXXI.» ; 2.°, ... (H)*olbenius pinxit.*, á esquerda ; LV (monogramma n.° 38 da respectiva Taboa) *scalp...*

N.° 47 de Nagler, *Lexicon*, na obra de Lucas Vorsterman senior ; e n.° 11 de Huber & Rost, á pag. 262 do 5.° vol.

A estampa tem a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas ; alem d'isto está hum pouco estragada nos cantos inferiores.

Fl. 89, n.° 103

N.° 1826

PICCOLOMINI (Octavio), Conde de Amalfi.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com hum bastão de mando na mão esquerda. Na margem inferior : 1.°, « INVICTISSIMO COMITI OCTAVIO PICCOLOMINEO DE ARAGONA. / *Cæsarei Exercitus in Belgicam Præfecto.* » ; 2.°, dois disticos latinos : « *Quod non Barbarico quassata... in ere meo* » ; 3.°, *G. Segers pinxit*, á esquerda ; *Cum priuilegio Regium.*, no meio ; (Lucas) *Vorsterman* (senior) *sculpsit.*, á direita. S. d. (?).

N°. 32 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 90, n.° 104.

N.º 1827

ARAGÃO (Dom Antonio de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de oculos (cangalhas) ao nariz, vestido de habito talar e capa; dentro de huma moldura oval, ornada com ramos de loureiro, grinaldas de fructas, &. Na moldura: « *Illustrissimus D. D. Antonius ab Aragonia. Ducum Segoruiçesium, et Cardonensium meritissimus Filius* — »; e por baixo da mesma moldura:

« *Inspice Mauortis lauros, Oleasq̃ Mineruæ*
Quas tecum, Antoni, protulit vna domus — »

G. por Anon (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 91, n.º 105.

N.º 1828

FONTAINE (Paulo Bernardo, Conde de)

Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, pousando a mão esquerda nos copos da espada e segurando com a direita, hum pequeno bastão de mando. No fundo, á direita, hum elmo em cima de hum movel, e em huma cortina meio tomada, o brazão do retratado.

Na margem inferior: « *Excellentissimus Dñs. Paulus Bernardus Comes de Fontaine... per Prouinciam flandriæ Moderator etc. D. D. L. Vorsterman* (senior) *sculptor. delin*: S. d. (?)

N.º 26 de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 92, n.º 106.

N.º 1829

BATHORI (Sigismundo), Principe da Transylvania.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, com a insignia do Tosão de ouro pendente; dentro de huma moldura oval historiada.

A estampa tem muitos dizeres, dos quaes os principaes são: na moldura: « SERENISSIMVS SIGISMVNDVS BATHORI TRANSYLVANIÆ etc : PRINCEPS. etc. »; á direita, por baixo da figura que representa a Abundancia: *Eg*(idius).

Sadeler fecit. ; e na margem inferior : 1.º, « *Serenissimo Principi... Sigismundo Bathoreo... Egidius Sadeler dedicat.* ∞IϽC VII.»; 2.º, *Marco Sadeler excudit.*

N. 17 de Nagler. *Lexicon.*

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas,

Fl. 93, n.º 107.

N.º 1830

COCCEJI (Henrique L., Barão de).

A meio corpo, com o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de huma moldura oval, com o brazão do retratado em baixo, Na moldura : « HENRICUS L. B. DE COCCEII. (na parte superior) ; *Sac. Reg. Maj. Borussicæ quondam à consiliis secret.* (na parte inferior).

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 94, n.º 108.

N.º 1831

ROSPIGLIOSI (Frei João Baptista).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, trazendo pendente a insignia da Ordem de Malta ; dentro de huma moldura oval lisa, com o brazão do retratado, em parte na moldura, em parte em hum grande cartucho por baixo d'ella. No cartucho occorre : 1.º, *Gio. Maria Morandi delin. et pinx.* ; 2.º, « FRÀ GIO. BATISTA ROSPIGLIOSI CAV.^e DELL' ORD.^ne GEROSOLIMITANO... DI PER.^ugia ASC.^oli *et.* » ; 3.º, *Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla pace cõ priu. del S. P.* ; 4.º, *Alb*(ertus). *Clouet sculp.*, á esquerda. S. d. (?).

N.º 3 de L. B.

Mutilada pelas beiras da moldura e do cartucho.

Fl. 95, n.º 109.

N.º 1832

VERTELAME (Pedro de Renol, Senhor de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Aos lados do oval vêem-se diversas armas de guerra e, á esquerda, huma bandeira com

tres flores de liz em roquete. No oval occorre : « PIERRE DE RENOL S[r]. DE VERTELAME. 1621. »

G. por (Anon. (?)

Sem margens.

Fl. 96, n.º 110.

N.º 1833

RIPPERDA (João Guilherme, Duque de), tambem conhecido pelo nome de **OSMAN PACHA**'.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto. Na margem inferior : 1.º, *Guilelmus Ripperda. Dominus Hengelonis, / Boxbergæ, Boculonis et Rijssenborgij, in / Concilio Ordd. Generalium nomine Ordinis / Equestris et Nobilium Provinciæ Transisa-/ laniæ Assessor, et ejusdem nomine Monasterij / Legatus Plenipotentia rius.»* : 2.º, *Rombout vanden Hoeje Excudit.* G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 97, n.º 111.

N.º 1834

NEYEN (Frei João), Franciscano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a mão esquerda pousada sobre huma caveira, apontando com a direita para huma ampulheta alada que se vê em cima de hum movel, no 2.º plano. Em cima, á direita : « ÆTAT. XXXIIX. / ꝏ. IƆ. C. IIX. » ; e na margem inferior : 1.º, « *Vera effigies R.[mi] P. Joannis Neyen, Antuerpiani, Ordinis Sancti Francisci / Commissarij Generalis, Serenissimorum Archiducum Austriæ, apud Illustrissimos / ac Potentes Ordines Prouinciarum confœderatarum Legati.* » ; 2.º, por baixo d'esta lettra : *M. à Miereuelt pinxit. J. Muller sculpsit.* ; á direita da lettra : *Cum priuil. Sexeñ. / Ordin. Holland.*

N.º 60 de B.

Da margem inferior, que foi mutilada, o pedaço que resta está muito estragado ; as outras margens faltam inteiramente.

Fl. 98, n.º 112.

N.º 1835

MAUGIS (Claudio).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, de cruz peitoral pendente ; dentro de hum oval, inscripto em hum

parallelogrammo. No oval: « R. CLAVDIVS MAVGIS REGIS CONSILIARIVS ET ELEMOSYNARIVS, ET REGINÆ MATRIS CONSILIARIVS, ET ELEMOSYNARIVS ORDINARIVS, ABBAS SANCTI AMBROSII. ANNO. M. DC. XXX. »; aos lados do oval, em baixo: *P. Champaigne. pinxit.*, á esquerda; *Lucas, Vorsterman* (Senior). *sculp. et excu.*, á direita; e na margem inferior, dois disticos latinos: « *Ingenium locuples... facit Vna Deos.* », subscriptos por: *H. Grotius lud:*; 2.º, *Cum priuileg:*, á esquerda do precedente dizer. S. d. (?)

N.º 38, 2.º estado, de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 99, n.º 113.

N.º 1836

BUQUOY (Carlos Boaventura de Longueval, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia do Tosão de ouro pendente de hum collar; dentro de huma moldura oval ornada com duas palmas.

Estampa historiada e com muitos dizeres: no 2.º plano, á esquerda, huma batalha perto de huma cidade; em hum cartucho, na parte inferior: 1.º, « CAROLVS DE LONGVEVAL COMES DE BVQVOY... HANNONIENSIS.», em sete linhas; 2.º, «*Marco Sadeler excudit.*»; e em huma cortina, por baixo dos precedentes dizeres: « S. C. M.tis sculptor Eg. Sadeler ad / uiuum delineauit et D. D. Pragæ / M. D. C. XXI.; &

N.º 25 de Nagler, *Lexicon.* N.º 2435 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Sem margens.

Fl. 100, n.º 114.

N.º 1837

LINVILLE COUTHENANT (Anna de Boves, Marquez de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de couraça, tendo hum collarinho de renda por cima; dentro de hum oval. Neste lê-se: 1.º, «ANNE DE BOVES MARQVIS DE LINVILLE COVTHENANT LIEVTENANT GENERAL DES ARMEES DV ROY»; 2.º, *Spirinx sculcit et ecud.* S. d. (?).

A gravura está mutilada no lado direito, faltando-lhe as margens superiores, lateral esquerda e inferior.

Fl. 101, n.º 115.

N.º 1838

GENT (Guilherme José, Barão de)

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura ; dentro de huma moldura oval, feita de folhas de loureiro entrelaçadas com huma fita, tendo na parte inferior o brazão do retratado. Em hum socco, em que assenta a moldura occorre. 1.º, «*Heer Wilhem Joseph Baron van Gent... van het Regiment de Marine.*»,em tres linhas; 2.º, oito versos, em duas columnas : «*Dit ist Afbeeltsel... van syn rapier.*» ; 3.º, *H* (enricus). *Bary sc.* á esquerda ; *P. Tongerlo ex.*, no meio ; *Roma... é.*, á direita.

N.º 19 de L. B.

Sem margens.

Fl. 102, n.º 116.

N.º 1839

SOISSONS (Carlos de Bourbon, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura &. Na moldura : «CHARLES DE BOVRBON, CONTE DE SOISSONS. G. M. D. F.»; e na margem inferior : 1.º, huma quadra em francez: «*La frayeur des mutins... terreuse demeure.*» ; 2.º, a subscripção do editor da estampa : *Paul*es*. de La Houue.* Sem o nome do gravador (?) Thomaz de Leu.

A estampa foi mutilada e dividida em 2 partes : o oval, e a margem inferior com a quadra e o nome de Houve, collada por baixo do oval.

Da Serie XXXIX.

Fl. 103, n.º 117.

N.º 1840

DRACK (Francisco), Almirante inglez.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, embraçando hum grande escudo, onde se vê representada huma batalha naval. No oval occorre a lettra : « FRANCISCVS DRAECK NOBILISSIMVS EQVES ANGLIÆ AN.º ÆT· SVE 43» ; e na margem inferior : 1.º, dois dizeres : hum latino em quatro linhas : « *Habes Lector candide... anni 1577*», outro em francez : *Le vray portraict du Cappitaine Draeck... le 26. iour de Sept : 1580.*» ; 2.º, a



dedicatoria : « *Ad... Edoardum Staffart... Obseruantiss.* » ; 3.°, *Jo : Rabel Pinxit. Thomas de leu sculpsit et excudit. / A. Paris.*

N.° 173 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 103, n.° 118.

N.° 1841

NASSAU (Guilherme I, Principe de Orange, Conde de), dito o **TACITURNO**.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, com a mão esquerda sobre os copos da espada e segurando com a outra hum pequeno bastão de mando ; á esquerda da estampa, vêem-se os guantes e o elmo do retratado. Dentro de hum oval, onde se lê : « GVILELM. D. G. PR. AVRAICÆ. COMES. NASSAVIÆ, &C. ÆT. AN. XLVIII. A°. CIↃ. LXXXI. (sic). »

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Cortada pela beira do oval.

Fl. 104, n.° 119.

N.° 1842

LA VALETTE (Bernardo de Nogaret, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, &. Na moldura : « MONSIEVR LE DVC DE LA VALETTE » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.°,

« *La Valeur reluisant eu ceste Visage*
Merite qu'on represente son image
Pour estre aux siens vn contentement
Et aux ennemis vn espouuentement » ;

2.°, *B. Moncornet excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 104, n.° 120.

N.° 1843

WALDSTEIN ou **WALLENSTEIN** (Alberto Venceslau Eusebio, Duque de Friedlandia e Conde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, &. Na moldura : « ALBERTVS D G FRITLANDIÆ DVX ET WALSTEINIÆ COMES » ; e em hum cartucho por baixo da moldura : « *Le vray pourtrait*

d'Albert par la grace de Dieu Duc / de Fridlandiæ, Comte de Walstein et Generalissime / en toutes les armees de sa Majestè Imperiale. ».

Sem a subscripção do gravador (?), Moncornet,

Da Serie XXXVII.

Fl. 104, n.º 121.

N.º 1844

MONTPENSIER (Henrique de Bourbon, Principe de Dombes e Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, vestido de armadura, &. No oval : « HENRY DVC DE MONTPENSIER PAIR DE FRANCE » ; e na margem inferior : 1.º, huma quadra em francez : « *Ce' prince est vn phoenix... Romains fabie et scipion* » ; 2.º, *Thomas de Leu. fe.*

N.º 236 de L. B.

Da Serie XXXIX.

A estampa foi cortada em duas partes, a superior, mutilada pela beira do oval, e a margem inferior, com os versos e a subscripção do gravador, collada por baixo do oval.

Fl. 105, n.º 122.

N.º 1845

SOISSONS (Luiz de Bourbon, Conde de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelas costas, grande collarinho de renda, &. Na moldura : «LOVYS DE BOVRBON COMTE DE SOYSSONS» ; e por baixo da moldura, hum cartucho vasio de lettra.

Sem a subscripção do gravador (?), Moncornet.

1.º estado ?

Da Serie XXXVII.

Fl. 105. n.º 123.

N.º 1846

LONGUEVILLE (Henrique de Orleans, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima hum grande collarinho de rendas. Na moldura : «HANRY D'ORLEANS DVC DE LONGVEVILLE GOVVERNEVR DE NORMANDIE»; e em hum cartucho em baixo, 1.º,

« *Gouuerner sagement vne grande Prouince*
Bien manier le fer estre aymé des guerriers,

Sont les plus grands desirs de ce valereux Prince
Pour vn jour reposer a l'ombre des lauriers. »;
2.°, *B. Mon' excudit.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 105, n.° 124.

N.° 1847

BOURBON (Carlos, Duque de), Condestavel de França.

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com huma gorra de pellucia na cabeça, pousa a mão direita sobre hum elmo, para o qual aponta com o indicador da esquerda. No canto superior esquerdo, «T (itianus pinxit)», no direito V (monogramma n.° 38 da respectiva Taboa); pouco abaixo da lettra »T», o logar e data da morte do retratado: «*Obijt Romæ. / A.° 1627*»: em baixo, á direita, o mote «OMNIS SALVS IN FERRO EST», escripto da direita para a esquerda com caracteres invertidos; e na margem inferior: «*Sereniss. Caroli Ducis Bourbonniæ, Comitis Monpenseriæ et Auerniæ, Magni Galliæ Conestablij ; / ...* (v) *era effigies in præsentia Caroli V Imperatoris depicta a Titiano quæ latuit Londini inter rariora / ... eriss : Comitis Arundeliæ summi Angliæ Marischalli &c : atq; demum Sculpta a Vorstermanno*». S. d. (?)

N.° 25 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa rara.

O nosso exemplar está mutilado e estragado, de sorte que não se pode affirmar si o dizer da margem inferior acaba na palavra *Vorstermanno* ou continuava.

Fl. 106, n.° 125.

N.° 1848

JOYEUSE (Anna, Duque de), Almirante de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum pingente na orelha esquerda, vestido de armadura, &. No oval: «ANNE DVC DE IOYEVSE. PAIR ET ADMIRAL DE FR.»; e na margem inferior; 1.°, huma quadra em francez: «*De Joyeuse mourant... en sera la memoire.*»; 2.°, *Thom. de leu Fe. et. ex.*

N.° 214 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 107, n.° 126.

N.º 1849

BIRON (Carlos de Gontaut, Duque de).

A estampa é copia invertida da descripta neste catalogo sob n. 1866.

As principaes differenças entre a copia e o original são: naquella, algumas palavras da quadra estão escriptas differentemente: «...*l'heur* (em vez de—*lheur*—)... *Loy* (em vez de—*loy*—)»; o dizer—*Tho. de Leu fe.*—foi substituido pelo nome—*Dasgalien* (?), escripto á direita do 2.º verso; e por baixo da palavra «*Couronne*» occorre:—*Jean le clerc ex.*

G. por Anon. (?) ou por Dasgalien (?). S. d. (?).

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 107, n.º 127.

N.º 1850

ANJOU (Francisco de França, Duque d').

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collarinho de fôfas, &. No oval: « FRANCOIS DE FRANCE, DVC DANIOV, DE BRABAT»; e na margem inferior, quatro versos em francez: «*Au pris de ce grand Duc... viuoit dedans sa vye.*»

Sem a subscripção do gravador (?), Thomas de Leu.

Da Serie XXXIX.

Fl. 107, n.º 128.

N.º 1851

GONZAGA (Carlos), Duque de Nivernois.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. Nas costas da estampa, tropheos de armas; no oval: «CAROLVS GONZAGA DVX NIVERNENSIS ET RHETELLENSIS. PAR FRANCIÆ. ET. C.A»; e na margem inferior: 1.º,

« *Arma, Genus, Probitas, Virtus, Decus, osque serenum*
Nil mortale sonant: Hunc decet esse Deum.»:

2.º, *Thomas de Leu sculpcit.*

Da Serie XXXIX.

Fl. 108, n.º 129.

N.º 1852

GUISE (Carlos de Lorena, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura tendo na mão direita a espada desembainhada,

encostada ao hombro direito, &. No oval : «CHARLES DE LORRAINE DVC DE GVISE PAIR DE FRANCE LIEVTEN. GENER. POV. LE ROY EN PROVENCE, » ; e na margeminferior : 1.º, huma quadra em francez : « *L'espagnol triomphoit de Marseille captiue... retient la palme et le laurier.* » ; 2.º, *Tho de Leu, fe.*

N.º 219 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 108, n.º 130.

N.º 1853

GRUDIO (Nicolau Nicolai EVERARD, dito)

Em busto, de tres quartos para a esquerda ; dentro de huma moldura oval tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste, a lettra : « NIC. NICOLAI GRVDIVS EQ. AVR. / CAROLO V. IMP. A CONSILIIS / ORDINIS AVREI VELL. SCRIBA. », escripta em huma taboleta ; e na margem inferior, á direita : *J*(oannes). *Mul* (ler). *sculp.* S. d.

N.º 15 de B. ; n.º 78 de L. B.

Com a margem inferior quasi toda cortada e com as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 109, nº. 131.

N.º 1854

MERCŒUR (Philippe Manuel de Lorena, Duque de).

Visto até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval: « PHILIPPES EMANVEL DE LORAINE DVC DE MERCEVR. » ; e na margem inferior: 1.º, huma quadra em francez: « *Tu voit depeint Philippes... son courage Jndompté.* » ; 2.º, *Tho de Leu fe.*

N.º 228 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 109, n.º 132.

N.º 1855

SAXONIA WEIMAR (Bernardo, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com hum pequeno bastão de mando na mão esquerda. Na moldura : « BERNARD DVC DE SAXE » em huma taboleta, por baixo da moldura : « *Portraict du tres puissant, et tres Illustre Prince / M.r monseigneur Bernard de Saxe Duc de Julier, Cliue, / et des aultres, Conducteur general dessus les armees / de la maicste royalle, et du royaume des suisses comme / aussy*



de la principauté et des Estats euangeliques. » e por baixo da taboleta : *B. moncornet excu.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 109, n.º 133.

N.º 1856

ANONYMO (?)

Em busto, de perfil para a direita, olhando para a frente, tendo na mão esquerda hum papel dobrado, no qual se vê huma peça de artilharia disparando hum tiro, com o seguinte dizer por cima :« *Vltima Resolutio / Regum* ».

G.ᵈᵃ por Anon. (?) S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 110, n.º 134.

N.º 1857

SIDNEY (Philippe)

Em busto, de tres quartos para a direita, coroado de louro ; dentro de huma moldura oval, ornada com ramos de loureiro e outros attributos. Na moldura : « PHILIPPVS SYDNEY. » ; dentro d'ella, por baixo da figura : «Vix ea nostra uoco. » ; na parte superior da estampa : « DVLCIVS HIS CECINIT », em huma fita por cima de dois cysnes ; e na inferior : 1.º, o seguinte dizer :

« *SIDNEY, dont voicy le visage,*
Sceut ioindre également les Armes et les Arts,
Et mit tous les deux en vsage,
Sur le Mont d'Apollon, et dans le Champ de Mars. »,

escriptas em huma cortina ; 2.º, aos lados d'esta : *I*(ean) *de* (á esquerda) *Courbes. Fecit* (á direita). S. d.

N.º 2 de L. B.

Faz *pendant* á estampa n.º 1862 deste Catalogo.

Sem margens.

Fl. 110, n.º 135.

N.º 1858

ANONYMO (?)

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapeo baixo na cabeça e pelliça por cima do vestido, com o collar da Ordem de S. Jorge aos hombros, segura com a mão esquerda hum

pequeno bastão de mando e com a direita apoia-se em outro bastão mais comprido. Em cima, á direita : *V* (monogramma n.º 38 da respectiva Taboa).

G. por Lucas Vorsterman senior. S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 111, n.º 136.

N.º 1859

MASANIELLO (Thomaz Anello, mas conhecido por).

Em busto, de perfil para a esquerda, com huma carapuça na cabeça ; dentro de hum oval. Por baixo d'este: *TOMASO ANELLO d'Amalfi Neapolitain dit, MASANELLO, / pauure poissonnier, fit souleuer Naples l'an 1647 le 7 Iuillet, n'ayant peu / deliurer sa femme mise en prison pour n'auoir payé quelques droits et / impots sur la farine, et se rendit si formidable dans cette ville, qu'il y comman-/ da comme chef absolu, et redouté des grands et des petits l'espace de 10 jours / iusques a ce qu'estant deuenu allienė de son esprit, peut estre par l'artifice des / Espagnols auec lesquels il eut quelque conference dans vn des Chasteaux, deue-/ nu comme furieux fut tué par ceux de son party le 16 Juillet 1647, et fut enterré / auec grande pompe dans l'Eglise de Madõna del Carmine; on luy fit cet Epitaphe /*

Thomaso Aniello de Amalfi Napolitano
L'euat'hò in fiñ la soma, èl Datio à Napoli.»

G. por Anon. (?), o mesmo abridor que gravou a estampa n.º 1765 d'este Catalogo. S d. (?)

Estampa cortada pela beira do oval e da lettra.

Fl. 112, n.º 137.

N.º 1860

ROHAN (Maria Leonor de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com hum livro fechado na mão esquerda, vestida de monja ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Em hum socco, por baixo do oval, occorre : 1.º,

« *Marie Eleonor* (Brazão) *De Rohan*
Abbesse de *Malnoüe.*» ;

2.º, *I* (oannes). *Mariette fec,* á direita. S. d. (?)

Sem margens

Fl. 113, n.º 138.

N.º 1861

MORELLA (Juliana), Freira Franciscana.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de chapeo na cabeça, vestida de habito, cordão e manto franciscanos, com a mão direita ao peito, tendo na esquerda hum livro fechado. Na margem inferior: 1.º, «IVLIANA MORELLA, BARCINONENSIS, / *Virgo Hispana, Capuccinorum habitum pietatis ergò gestans. Latinæ, Græcæ et / Hebrææ linguarum perita, Philosophiæ ac Iurisprudentiæ studiosa, Theses Philosophicas, / anno Christi* CIↃ.IↃCVI. *ætatis* XII. *a se publicè disputatas, Margaritæ Austriæ, / Hispaniarum Indiarumque Reginæ, inscripsit & evulgauit. Floret Lugduni / in Gallia, Musicis instrumentis, alijsque ingenij artibus apprimè exercita.*»; 2.º, *Petrus de Iode excud.*

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Com a margem inferior cortada em parte e as outras tres inteiramente mutiladas.

Fl. 113, n.º 139.

N.º 1862

PEMBROKE (Maria Sidney, Condessa de).

Em busto, de tres quartos, para a direita; dentro de huma moldura oval, ornada com varios attributos, tendo no alto o brazão da retratada em hum escudo em lisonja. Na moldura: «MARIA SIDNEY COM. PEMBROK.»; em huma taboleta por baixo da moldura:

« *PALLAS parust iadis en Grece*
Comme la Beauté que tu vois;
Qui seule eust de cette Deesse
L'esprit, le visage et la voix. »;

e por baixo da taboleta, á esquerda: *I*(oannes). *de Courbes Fecit.* S. d.

N.º 1 de L. B.

Faz *pendant* á estampa n.º 1857 d'este Catalogo.

Sem margens.

Fl. 114, n.º 140

N.º 1863

BALSAC (Henriqueta de).

Vista até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collarinho de fofas, trazendo ao peito hum grande broche pendente de hum collar em duas voltas. No oval: « HENRIETTE DE

BALSAC »; e na margem inferior: 1.º, quatro versos francezes: « *Qu' elle passe en beauté... le iour de ta naissance.*» ; 2.º, *Tho. de Leu. fe.* [monogram] (monogramma n.º 19 *b* da respectiva Taboa).

Da Serie XXXIX.

Fl. 114, n.º 141.

N.º 1864

WEERDENBOURG (Theodoro de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça. Na moldura :« THEODORE DE WEERDENBOVRG SEIGNEVR DE LENT » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.º, « *Le noble et magnanime Theodore de Weerdenbourg Seigneur de / Lent Colonel de L'armee pour la Companie des Indes Occi-/ dentales en Hollande Vainceur et Gouuerneur de Fernan-/ buc et toutes ses Chasteauz et premier Conseiller de la dicte Companie* » ; 2.º, *B. Moncornet excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 115, n.º 142.

N.º 1865

COLIGNY (Gaspar, Conde de), Senhor de Chatillon.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima hum grande collarinho ornado com rendas, &. Na moldura : « GASPARD CONTE DE COLLIGNI SEIGNEVR DE CHASTILLON » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º « *Gaspard Conte de Colligny, Seigneur de / Chastillon, Mareschal, de France, et General / de l'Infanterie francoise entretenue au Seruice / des prouince Vnies des pàis bas.* » ; 2.º, *B. Monco excũ.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 115, n.º 143.

N.º 1866

BIRON (Carlos de Gontaut, Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, &. No oval : « CHARLES DE GONTAVT DE BIRON MARESCHAL DE FRANCE. » ; e na margem inferior : 1.º, quatro versos em francez :

« *Au Frond de ce Vainceur de ce filz de Bellonne*
De ce frere de Mars et suport de son Roy
Gist lheur de nos François la franchise et la loy,
Qui maintient de tout temps la Françoise Couronne. »;

2.º, a subscripção do gravador, escripta á direita do 2.º verso da quadra: *Tho. de Leu fe.*

N.º 154 de L. B..

Da Serie XXXIX.

Fl. 115, n.º 144.

N.º 1867

S.T BONNET (João du Caylar de), Marechal de Toiras.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de couraça, tendo por cima hum grande collarinho ornado com rendas. Na moldura: « IEAN DE S.t BONNET SEIGNEVR DE TOIRAS »; e em huma taboleta, por baixo da moldura: 1.º, « *IEAN DE S.t BONNET SEIGNEUR DE / TOIRAS MARESCHAL DE FRANCE* »; 2.º, *Balthasar Moncornet excud.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 116, n.º 145.

N.º 1868

LE JAY (Nicolau).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto; dentro de hum oval troncado, inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « MRE NICOLAS LE IAY. II. PRESIDENT AV PARLEMENT. »; e na margem inferior: 1.º,

« *Cet ennemi des Vicieux,*
Soit en temps de Paix ou de Guerre;
Arreste la Iustice en Terre,
Et l'attire du haut des Cieux. »;

2.º; *Chez P. Mariette a lesperance*, á esquerda: *ML* (monogramma n.º 37 *b* da respectiva Taboa) *delineauit et fe. 1630.*

N.º 130 de L. B., na obra de Miguel Lasne, onde a estampa vem apontada com o nome de Nicolau Le Gay. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 116, n.º 146.

N.º 1869

ALIGRE (Estevão d'), Chanceller de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto, o brazão do retratado e por detraz do brazão, huma cortina tomada para a direita. Na margem inferior: 1.º, « *Estienne*

D'Aligre, Chancellier de France. » ; 2.°, *Daret Scul. ex. cum priuil. Reg.*, á direita ; *P. Mariette ex*, á esquerda. S. d. (?)

Com a margem inferior mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 117, n.° 147.

N.° 1870

LONCK (Henrique Cornelio).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com uma medalha, pendente de huma corrente em duas voltas, á tiracollo. Na moldura: HENRY CORNEIL LONCK ADMIRAL DE LA COMPAGNIE DES INDES OCCIDENTA » ; e em hum cartucho, por baixo da moldura : 1.°, « *Magnanime Capitaine Henry Corneil Longk natif de / Rosendal au Braban, A'Dmiral tres exact de la / Compagnie, Des Indes Occidentales, authorisée / par les Prouinces Vnies des pays bas.* »; 2.°, *B. Moncor' ex.*

Da Serie XXXVII.

Fl. 118, n.° 148.

N.° 1871

SEGUIER Pedro).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na moldura « PIERRE SEGVIER CHANCELLIER DE FRANCE. » ; e por baixo d'esta, em huma taboleta : 1.°, *Pierre Seguier Chancellier / de France*,» ; 2.°, *B. Moncornet excũ.*

Na taboleta vèem-se vestigios de lettras mal adagadas, mas indecifraveis. 2.° estado.

Da Serie XXXVII.

Fl. 118, n.° 149.

N.° 1872

SERVIN (Luiz).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No oval: « Ω'ΣΕΙ Ε'ΠΙ ΠΤΕΡΥΓΩΝ Α'ΕΛ̄ΝΩ »; na taboleta : 1.°, « Α'ΔΟΛΩΣ. »; 2.°, *P. Mariette ex.*, á direita ; por cima da tabóleta : *Thomas de* (á esquerda) *Leu fecit* (á direita); e na margem superior:

« *M.re LOVIS SERVIN en son Conseil d'Es General en sa cour*	Brazão	*Conseiller du Roy tat et son Aduocat de Parlement.* »

Á direita da 3.ª lettra de —Α'ΔΟΛΩΣ— vê-se o traço mal apagado de outro-O-. 2.º estado.

N. 245 de L. B.

Da Serie XXXIX.

Fl. 118, n.º 150.

N.º 1873

EVERARD (Adriano Mario).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de gorra na cabeça, vestido com huma pelliça; dentro de huma moldura oval, tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste, a lettra: « HADRIANVS MARIVS NIC. F. EQ. / CAROLO V. IMP. A CONSILIIS. / GEIRIÆ CANCELLARIVS. », escripta em huma taboleta; e na margem inferior, á direita: *J*(oannes) *Mul*(ler). *sculp*. S. d.

N.º 80 de L. B; n.º 16 de B.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 119, N.º 151.

N.º 1874

BAYARD (Pedro du Terrail, Senhor de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, segurando com a mão direita huma lança e pousando a esquerda no elmo posto em cima de uma mesa. Em huma taboleta, em cima: « LE CHEVALIER BAYARD. »; e sobre a mesa, á direita: *P. Mariette excud.*

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 119, n.º 152.

N.º 1875

ANONYMO (?)

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, de cabelleira, vestido de armadura, com grande collarinho virado e huma larga faixa a tiracollo por cima; no fundo, huma cortina corrida para a esquerda. Dentro de huma especie de moldura oval formada por hum ramo de loureiro (á esquerda) e huma palma (á direita), ornada com armas e attributos de guerra. Em cima vê-se huma larga fita, vasia de lettra, entrelaçada com a palma e o ramo de loureiro; e em baixo: no meio, o brazão do retratado: de azul com huma roda de ouro, tendo

em chefe huma faixa do mesmo, encimado com huma coroa de Marquez ; á esquerda, hum escudo octogono, onde se vêem duas mulheres coroando hum busto ; e á direita hum escudo oval com a cabeça de Medusa.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Altura, 152 millimetros ; largura 110 millimetros.

Sem margens.

Fl. 120, n.º 153.

N.º 1876

ANONYMO (?)

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de couraça, tendo por cima hum collarinho de rendas e huma faixa a tiracollo ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. Nos cantos superiores vê-se : á esquerda, o monogramma  (n.º 44 da respectiva Taboa) e á direita, o mesmo monogramma invertido ; e nos inferiores, duas palmas.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 120, n.º 154.

N.º 1877

SOLON.

De perfil para a esquerda, olhando para o alto, tendo huma caveira no regaço do manto, sustentada pelo antebraço esquerdo. Em baixo, á direita : *Vignon Inuentor ;* e na margem inferior : 1.º, «*SOLON*» ; 2.º, os versos : « *Ie veux qu'on ayt cherché... de sa felicité.* » ; 3º. *Couuay fecit* (a esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « *1* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 121, n.º 155.

N.º 1878

PITTACO.

De frente, apontando com o indicador da mão direita para o lado direito da estampa. Em baixo, á direita : *V. Inuentor*, e na margem inferior : 1.º, « *PITTACVS* » ; 2.º, os versos : « *Pour ne te point trahir...*

riront de tes desseins. » ; 3.º *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « *2* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 122, n.º 156.

N.º 1879

BIAS.

Com o corpo de perfil para a direita e o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente e apontando para a cabeça com o indicador da mão direita ; marcha para a direita. Em baixo, entre os pés da figura : *Vingon* (sic) *Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *BIAS* »; 2.º, os versos : « *Ces biens que l'auarice... ne me scauroit oster* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « *3* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 123, n.º 157.

N.º 1880

CLEOBULO.

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, tendo na mão esquerda hum pequeno bastão em que se vê huma cobra enroscada. Em baixo, entre os pés da figura : *Vignon Inuentor ;* e na margem inferior : 1.º, « *CLEOBVLE* » ; 2.º, os versos : « *Dans la tranquillité mo. dere... peut faire des amis* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette..- Priuilege* (no meio) ; e o numero « *4* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 124, n.º 158.

N.º 1881

CHILON

De tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, arregaçando a capa com a mão esquerda e apontando para a direita da estampa com o indicador da outra mão. Em baixo, entre os pés da figura *: Vignon Inuentor* ; e na margem inferior : 1.º, « *CHILO* » ; 2.º, os versos : « *Subtil & vain Docteur... les mouuemens des Cieux* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilegie* (no meio) ; e o numero « *5* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 125, n.º 159.

N.º 1882

PERIANDRO.

Com o corpo, de tres quartos para a direita e o rosto de frente, olhando para o alto, de coroa radiada na cabeça, pousando a mão esquerda no quadril e segurando com a direita hum sceptro, hum ramo de loureiro e huma massa. Em baixo, á esquerda : *Vignon Inuentor ;* e na margem inferior : 1.º, « *PERIANDER*» ; 2.º, os versos «*Les maux, l'âge... ni changer la vertu.*» 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « *6* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 126, n.º 160.

N.º 1883

THALES.

Com o corpo de perfil para a direita e o rosto hum pouco voltado para o outro lado, olhando para a frente, coroado de louro, e pousando o rosto na mão esquerda. Por baixo do pé esquerdo da figura : *Vignon Inuentor ;* e na margem inferior : 1.º, «*THALES*» ; 2.º, os versos : «*Chasse de ton palais... seruir a leur jnimitié.* » ; 3.º, *Couuay fecit* (á esquerda) ; *Mariette... Priuilege* (no meio) ; e o numero « *7* » (á direita).

Da Serie XL.

Fl. 127, n.º 161.

N.º 1884

HOMERO.

De perfil para a direita, com hum barrete na cabeça. Na taboleta : 1.º, « HOMERVS CLAR· 380. ANTE· ROM· CON· » ; 2.º,

« *Hic est et superis interpres Homerus et imis,*
Quem cœcum latuit quod sit in orbe nihil. »

Com o numero « *1* », em cima, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 128, n.º 162.

N.º 1885

PYTHAGORAS.

Quasi de perfil para a direita, com huma especie de capuz na cabeça. Na taboleta : 1.º, « PYTHAGORAS CLAR· OLYMP· 64· » ; 2.º,

« *Pythagoras samius laudasse silentia fertur,*
Pythagoræ uera est numquit imago : tacet ».

Com o numero « 2 », em cima, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 128, n.º 163.

N.º 1886

SIMONIDES.

Em busto, de perfil para a direita. Na taboleta : 1.º, « SIMONIDES FLOR· CV̄· SOLONE CIRCA OLYMP. 47. » ; 2.º,

« *Patria terra Teos lyra fama Simonides arsq̄ :*
Quid deus est meditor tres sine fine dies ».

Com o numero « *3* » no alto, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 129, n.º 164.

N.º 1887

SAPHO.

De perfil para a direita, coroada de louro. Note-se que as feições da figura parecem antes varonis que de mulher. Na taboleta : 1.º, « SAPHO CLARVIT OLYMPI· 98· » ; 2º,

« *Ausa uiris lyrico concurrere carmine sappho*
Fortius æquauit fœmina prima genus ».

Sem numero de ordem no alto.

Da Serie XLI.

Fl. 129, n.º 165.

N.º 1888

HERACLITO.

Quasi de perfil para a direita, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, « HERACLITVS FLORVIT OLIMP 89. » ; 2.º,

« *Verba sibilinus uitam grauis omnia plorans,*
Heraclitus eram, cuj genus ex Epheso. »

Com o numero « *5* », em cima, à esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 130, n.º 166.

N.º 1889

ZENON.

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, « ƧENO FLORVIT OLIMP 100 » ; 2.º,

« *Exigua prudens arctatur zeno tabella,*
Immensum cuius mentis acumen erat. »

Com o numero « *6* », em cima, á direita.

Da Serie XLI.

Fl. 130, n.º 167.

N.º 1890

XENOCRATES.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: 1.º, « XENOCRATES FLORVIT OLIMP· 96· » ; 2.º,

« *Tardus ego ingenio, rigidus uirtute, nec ipsa*
Laidi, quam cernis, mollior effigie. »

Com o numero « *7* » no alto, á direita.

Da Serie XLI.

Fl. 131, n.º 168.

N.º 1891

PLATÃO.

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta : 1.º, «PLATO FLORVIT OLYMP· 98· » ; 2.º,

« *Magnus Aristoteles, maior Plato nouerat ille*
Naturam rerum, nouerat iste Deum. »

No alto, á direita, o numero » *8* ».

Da Serie XLI.

Fl. 131, n.º 169.

N.º 1892

ARISTOTELES.

De perfil para a direita, com hum barrete na cabeça. Na taboleta : 1.º, « ARISTOTELES STAGIRITA CLAR OLYMP 103 » ; 2.º,

« *Magnus Aristoteles causas exquirere rerum,*
Sed quam naturæ causa secunda patet.

Com o numero « *9* », em cima, á esquerda.

Da Serie XLI.

Fl. 132, n.º 170.

N.º 1893

CATÃO (Marco).

De perfil para a esquerda, coroado de louro. Na taboleta: 1.º, «MARCVS CATO CLAR OLYM 179»; 2.º,

« *Si pingenda foret mentis constantia pictor*
Ipse tuo exemplum sumad (sic) *ab ore Cato* ».

Sem numero de ordem.

Da serie XLI.

Fl. 132, n.º 171.

N.º 1894

CICERO (Marco Tullio).

De perfil para a esquerda. Na taboleta : 1.º. « MARCVS TVLL· CIC· FLOR. OLYM· 174· »; 2.º,

« *Ora uides Marci Ciceronis falsa sed illa*
Verior in libris extat imago meis ».

Com o numero « *11* », no alto, á direita.

Da serie XLI.

Fl. 133, n.º 172.

N.º 1895

VIRGILIO Marão (Publio).

De perfil para a esquerda, com a cabeça coberta com parte do manto, tendo por cima huma coroa de louro. Na taboleta : 1.º, « VIRGILIVS CLAR· SVB· AVG· CÆS· »; 2.º,

« *Doctiloqui uultus quondam fuit iste Maronis*
Carminibus caneret dum nemus, arua, uirum. »

Com o numero « *12* », em cima, á direita,

Da serie XLI.

Fl. 133, n.º 173.

N.º 1896

ACCURSIO (Francisco), dito **MAGNO**.

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « MAGNVS ACCVRSIVS FLORENTINVS. »; 2.º, « *Anno*· M· CC· XXXVI· »; 3.º, o numero « *1* ».

Da serie XLII.

Fl. 134, n.º 174.

N.º 1897

ROSSONIBUS (Dino), dito **MUGELLANO**.

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « DINVS MAGELLANVS· (sic) »; 2.º, « *Anno*· M· CCC· »; 3.º, o numero « *2* ».

Da serie XLII.

Fl. 135, n.º 175.

N.º 1898

BARTOLO.

De frente, olhos baixos, com hum capuz na cabeça. Na margem inferior: 1.º, «BARTOLVS SASSOFERRATENSIS»; 2.º, «*Anno* M· CCCXLVII·»; 3.º, o numero «*3*».

Da serie XLII.

Fl. 136, n.º 176.

N.º 1899

UBALDIS (Baldo de).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, «BALDVS VBALDVS PERVSINVS·»; 2.º, «*Anno*· M· CCCLXV·» Sem numero de ordem (?).

Da serie XLII.

Fl. 137, n.º 177.

N.º 1900

CASTRO pae (Paulo).

De perfil para a esquerda, olhando para o alto, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, «PAVLVS CASTRENSIS PATER·»; 2.º, «*Anno*· M· CCCC· LXVII·»; 3.º, o numero «*5*».

Da serie XLII.

Fl. 138, n.º 178.

N.º 1901

CASTRO filho (Angelo de).

Quasi de perfil para a direita, olhando para o alto, com hum manto pela cabeça. Na margem inferior: 1.º, «ANGELVS CASTRENSIS FILIVS·»; 2.º «*Anno*· M· CCCC· LXXXIIII·»; 3.º, o numero «*6*».

Da serie XLII.

Fl. 139, n.º 179.

N.º 1902

TARTAGNI (Alexandre).

De perfil para a direita, com hum manto na cabeça. Na margem inferior: 1.º, «ALEXANDER TARTAGNVS IMOLENSIS»; 2.º. «*Anno* M· CCCC· LXVII·»; 3.º, o numero «7».

Da serie XLII.

Fl. 140, n.º 180.

N.º 1903

ACCOLTI (Francisco).

De perfil para a direita, muito calvo. Na margem inferior : 1.º, « FRANC· ACCOLTIVS ARETINVS· » ; 2.º, *Anno.* M CCCC LXIX· » ; 3.º, o numero « *8* ».

Da Serie XLII.

Fl. 141, n.º 181.

N.º 1904

MAYNO (Jasão).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : « IASON MAYNVS MEDIOLANENSIS· » ; 2.º, « *Anno.* M·CCCC LXXXV· » ; 3.º, o numero « *9* ».

Da Serie XLII.

Fl. 142, n.º 182.

N.º 1905

PHILIPPE DECIO.

De tres quartos para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « PHILIPPVS DECIVS MEDIOLANENSIS· » ; 2.º, « *Anno.* M· D· II· » ; 3.º, o numero « *10* ».

Da Serie XLII.

Fl. 143, n.º 183.

N.º 1906

ZABARELLA (Francisco), dito o Cardeal de Florença.

De perfil para a direita. Na margem inferior : 1.º, « FRANC· ZABARELLA PATAVINVS· » ; 2.º, *Anno.* M· CCCC· » ; 3.º, o numero « *11* ».

Da Serie XLII.

Fl. 144, n.º 184.

N.º 1907

ROSELLO (Antonio).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ANTONIVS ROSELLVS ARETINVS. » ; 2.º, « *Anno.* M· CCCC· LXXX· »; 3.º, o numero « *12* ».

O fundo d'esta estampa é constituido não por traços horisontaes muito proximos huns dos outros, como nas outras da serie XLII, mas por traços cruzados formando pequenos quadrados.

Da Serie XLII.

Fl. 145, n.º 185.

N.º 1908

SICULO (André), dito **BARBACIA.**

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « ANDREAS SICVLVS *uulgo* BARBATIA / *Floruit Alexandri Tartagni temporibus.* »; 2.º, o numero « *13* ».

Da Serie XLII.

Fl. 146, n.º 186.

N.º 1909

CEPOLLA (Bartholomeu).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « BARTHOLOMAEVS CAEPOLA VERONENSIS· »; 2.º, « *Anno.* M· CCCC LXVI. »; 3.º, o numero « *14* ».

Da Serie XLII.

Fl. 147, n.º 187.

N.º 1910

ROSELLO (João Baptista).

De perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « IO· BAPTISTA ROSELLVS· »; 2.º, « *Anno.* M· CCCC· LXXXIX· » - 3.º, o numero « *15* ».

Da Serie XLII.

Fl. 148, n.º 188.

N.º 1911

BUTICELLA (Jeronymo).

De perfil para a direita, de gorra na cabeça. Na margem inferior: « HIERONYMVS BVTICELLA PAPIENSIS· »; 2.º, « *Anno.* M· D· IIII· »; 3.º, o numero « *16* ».

Da Serie XLII.

Fl. 149, n.º 189.

N.º 1912

RUINO (Carlos).

De tres quartos para a esquerda. Na margem inferior: « CAROLVS RVINVS REGIENSIS· »; 2.º, « *Anno.* M· D· XX· »; 3.º, o numero « *17* ».

Da Serie XLII.

Fl. 150, n.º 190.

N.º 1913

CURCIO (Francisco).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « FRANC· CVRTIVS PAPIENSIS· » ; 2.º, « *Anno.* M. D· XXXIII· » data da morte do retratado) ; 3.º, o numero « *18* ».

Da Serie XLII.

Fl. 151, n.º 191.

N.º 1914

DOCTORIBUS (Antonio Francisco a).

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « ANT· FRANC· A DOCTORIBVS PATAVINVS » ; 2.º, « *Anno.* M. CCCC· LXIX· » ; 3.º, o numero « *19* ».

Da Serie XLII.

Fl. 152, n.º 192.

N.º 1915

ROSSI (João Antonio).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior : 1.º, « IO· ANTONIVS RVBEVS ALEXANDRINVS » ; 2.º, *Anno.* M· D· XXXIII· » ; 3.º, o numero « *20* ».

Da Serie XLII.

Fl. 153, n.º 193.

N.º 1916

SOCINO (Mariano).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na margem inferior : 1.º, « MARIANVS SOCINVS SENENSIS· » ; 2.º, « *Anno.* M· D· LV· » ; 3.º, o numero « *21* ».

Da Serie XLII.

Fl. 154, n.º 194.

N.º 1917

CAGNOLO (Jeronymo).

De tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto. Na margem inferior : 1.º, « HIERONYMVS CAGNOLVS VERSELLENSIS » ; 2º., « *Anno.* M· D· LI· ; 3.º, o numero « *22* ».

Da Serie XLII.

Fl. 155, n.º 195.

N.º 1918

ALCIATO (André).

De tres quartos para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, ANDREAS ALCIATVS MEDIOLANENSIS / *Cuius reeens memoria, et quo tempore maxime Floruerit omnibus est in promptu.* »; 2.º, o numero « *23* ».

Da Serie XLII.

Fl. 156, n.º 196.

N.º 1919

BARTHOLOMEU DE URBINO.

De perfil para a direita, com huma gorra na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « BARTHOLOMÆVS VRBINAS PATAVINVS· »; 2.º, *Anno.* M· D· V· »; 3.º, o numero « *24* ».

Da Serie XLII.

Fl. 157, n.º 197.

N.º 1920

POGGIO (João Francisco Poggio **BRACCIOLINI**, mais conhecido por).

Em busto, de perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura octogona, suspensa á verga de huma portada. Na soleira da portada, tres livros fechados, á esquerda; por baixo da moldura descortina-se, no 2º plano, a vista de Florença. A lettra occorre em hum cartucho na parte inferior da moldura: « F. POGGE. FLORENTIN »; e a subscripção do gravador na margem inferior, á esquerda; *B. Picart del 1713.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 158, n.º 198.

N.º 1921

ERASMO (Desiderio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de gorra na cabeça, vestido de pelliça. Em cima: V, á esquerda, e H, á direita (monogrammas n.os 38 e 26 da respectiva Taboa); na margem inferior: 1.º, « DESIDERIVS ERASMVS ROTTERODAMVS. *Qui Patriæ lumen qui nostri gloria secli.* / THOMÆ HOWARDO, COMITI ARVNDELIÆ... AB INTIMIS CONSILYS, *artiumq;* / *omnium liberalium Mecœnati maximo, hanc Erasmi effigiē amoris ergo*

humiliter Lucas / Vorstermañ sculptor D. D: » ; 2.º, Hansus Holbenius (*junior*) *pinxit.* ; 3.º, *Cum Priuilegijs Reg.*

N.º 30 de Nagler, *Lexicon.*

Brulliot (n.º 2310 da I parte) diz que este retráto, gravado no gosto de Lucas Vorsterman, traz o monogramma de João Holbein, acima citado, em baixo, á direita, em hum fundo branco. Parece portanto que a estampa aqui descripta pertence a hum estado differente do de Brulliot.

Estampa rara. Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 159, N.º 199.

N.º 1922

FAUCHET (Claudio).

Visto até á cintura, de frente, com longas barbas ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « CLAVDII FALCHETII FRANCICAR ANTIQVITAT. SCRIP. ÆTATIS ANNO LXX. SAL. M. D. LXXXXIX. » ; e na margem inferior : 1.º,

« *Ce qui estoit espars et delaissé* (Brazão) *Ha ce Fauchet, aux françois amassé :* » ;

2.º, *L*(eonardus). *Gualtier sculp. 1610.*

N.º 100 de L. B.

Sem margens.

Fl. 160, n.º 200.

N.º 1923

BESSE (Pedro de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum livro fechado na mão direita ; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval : « PIERRE DE BESSE DOCTEVR EN THEOLOGIE. *Aetat. 50. / 1618.* », e em huma taboleta, em baixo : 1,º.

« *Si le burin eust peu, en grauant ce visage*
Representer au vray l'Ame de ses escrits ;
Tout le Monde diroit admirant cet ouurage
Heureux le Limosin qui à de tels esprits. » ;

2.º, *L*(eonardus). *Gualtier incidit.*

N.º 90 de L. B.

Sem margens.

Fl. 161, n.º 201.

N.º 1924

WTENBOGAERT (João).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de collarinho de fôfas, vestido de pelliça; dentro de hum oval, inscripto em hum parallelogrammo. No oval: IOHAN. WTENBOGARDUS VLTRAIECT. ILL. PR. MAUR. ET ECCL. HAGANÆ. GALL. ET. BELG. NUPER CONCIONATOR. ÆT. A.º *62. 1619.* »; aos lados do oval, em baixo: *P. Moreelz pinxit A.º 1612*, á esquerda; *W*(illelmus *Jacobi*). *Delff sculpsit*, á direita; e na margem inferior: « *Johannes Wtenbogaert van Vtrecht... oudt 62 iaeren, Anno 1619* ».

N.º 54 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 162, n.º 202.

N.º 1925

GROCIO (Hugo).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na moldura: 1.º, « H. GROTIUS SYND: ROTEROD: EIUSDEMQ URB. IN CONV: ORD. HOLL. ET WESTFR: QUONDAM DELEGAT. »; 2.º, « Ruit hora. », na parte superior, e « *Æt. 49. A.º 1632.* », na inferior; e no socco: 1.º, dois disticos latinos, « *Depositum cœli... cœtera crede Dei* », com a subscripção « *D. Heinsius A.º 1614.* », escriptos em hum cartucho; 2.º, *M. Miereveld pinx:* (á esquerda) *W*(illelmus *Jacobi*). *Delff sculps:* (á direita).

N.º 29 de L. B.

Sem margens.

Fl. 163, n.º 203.

N.º 1926

WADDING (Frei Lucas).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, dentro de huma moldura oval, tendo em cima a lettra: « P. F. LVCAS WADDINGVS », escripta em huma fita, e em baixo as armas da Ordem Franciscana. Em hum cartucho, por baixo da moldura: 1.º, *Carlo Maratti Pinx.*, á esquerda; *Steph*(anus). *Picart Sculp.*, á direita; 2.º, hum dizer em dez linhas, escripto em italiano, pelo qual o P.e Fr. Thomaz de Santo Antonio offerece ao Ministro Provincial de toda a Ordem de

S. Francisco o retrato do fallecido Frei Lucas Wadding (le presento e dedico nell' istesso tempo l'Effigie del *defonto* P. Luca Wadingo). S. d. (?).

N.º 4 de Nagler, Lexicon ; n.º 3 de Hubert & Rost. Á vista da dedicatoria é obvio que houve engano da parte d'estes autores quando attribuirão a Frei Lucas Wadding o predicamento de Ministro geral da Ordem de S. Francisco.

Sem margens e estragada.

Fl. 164, n.º 204.

N.º 1927

KIRCHER (Athanasio), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, de barrete na cabeça. Na margem inferior : « P. ATHANASIVS KIRCHERVS FULDENSIS / è Societ : Iesu Anno ætatis LIII. / *Honoris et observantiæ ergò sculpsit et D. D. C*(ornelius). *Bloemaert Romæ 2 May A. 1655.* »

N.º 246 de L. B

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 165, n.º 205.

N.º 1928

DOLLERA (?).

A meio corpo, de perfil para a direita, com o rosto quasi de frente, de barrete clerical na cabeça, habito talar tendo no peito direito huma cruz bordada, e capa ; segurando com a mão direita hum livro meio fechado ; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Em huma cartela por baixo da moldura :

« *Tulij et Isocratis, quin et Demostenis Ora,*
Eloquiumque uidés : Dollera tantus adést. » ;

e no socco : *Ant Dauit pinx*, á esquerda ; *I. Frey sc.*, a direita S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 166, n.º 206.

N.º 1929

GUENAULT (Francisco).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça ; dentro de hum redondo inscripto em hum quadrado. No redondo : FRANCOIS GVENAVLT MEDECIN CELEBRE DE LA FACVLTÉ DE PARIS AAGÉ DE 67 ANS 1657 » ; e na margem inferior : 1.º

« *Ses soingz Et son Experience*
Lont mis au Comble de L'honneur
Et luy ont aquis le Bonheur
D'estre aymé de toute la France. »;

2.º, *Mariette ex,* á direita.

G. por Anon. S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 167, n.º 207.

N.º 1930

RABELAIS (Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum chapeo de quatro bicos na cabeça, segurando com a mão esquerda hum par de luvas; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « M. FRANCOIS RABELAIS DOC. EN MEDECINE. »; em baixo, á direita do oval: *M* (monogramma n.º 37 *b* da respectiva Taboa) *asne. fe.*; e em huma taboleta por baixo do oval: 1.º, « *Les Oeuvres de M. F. Rabelais D. en Medesine / ou est contenue lhistoire des faicts heroiques de / Gargantua et de son fils Pantagruel.* » ; 2.º, *Chez P. Mariette a l'esperance.*

N.º 175 de L. B.

Sem margens.

Fl. 167, n.º 208.

N.º 1931

ROBIN (João).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Em cima: « ÆT, LVIII », á esquerda: « AN. *1608* », á direita; e em hum cartucho, em baixo:

« *Ioannes Robinus*
Omnes Herbas noui
Quot tulit Hesperidum Mundi quot Fertilis hortus
Herbarum species nouit hic Vnus eas. »

G. por Anon. (?)

Sem margens.

Fl. 168, n.º 209.

N.º 1932

RIOLAN junior (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval inscripta em hum parallelogrammo. Á direita da cabeça « *Ætat. 45. / an. 1626.* » ; na moldura : « IOANNES RIOLANVS F. PARIS. D. MEDICVS ET ANAT. AC PHARM. PROF. REG. » ; em baixo, aos lados da moldura : « *D. du Montier pin.*, á esquerda ; *M*(ichael). *Lasne fecit*, á direita ; e na margem inferior :

« *Cum me Phœbus amet, Phœbo sua semper apud me*
Munera sunt Ossa, et suaue rubens Hyacinthus. »

N.º 184 de L. B.

Com a margen inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 168, n.º 210.

N.º 1933

TYCHO BRAHE.

Visto até á cintura, com o corpo de tres quartos para a esquerda e o rosto de frente, de gorra na cabeça, segurando com a mão direita as luvas e trazendo a insignia da Ordem do Elephante pendente de hum collar em duas voltas; no vão de huma janella. Nas hombreiras e arco da janella vêem-se dezeseis brazões de differentes cidades ; no parapeito da mesma : « EFFIGIES TYCHONIS BRAHE OTTONIDIS DANI DÑI / DE KNVDSTRVP ET ARCIS VRANIENBVRG IN INSVLA / HELLISPONTI DANICI HVENNA FVNDATORIS INSTRV-/MENTORVMQVE ASTRONOMICORVM IN EADEM DISPO-/ SITORVM INVENTORIS ET STRVCTORIS. ÆTATIS / SVÆ ANNO 40. ANNO DÑI. 1586 COMPL. » ; e aos lados d'esta lettra : « NON HABERI », á esquerda ; « SED ESSE », á direita.

G. por Jacob de Gheyn senior, S. d. (?)

N.º 2065 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog* ; n.º 114 de L. B.

Estampa rara ; sem margens.

Fl. 169, n.º 211.

N.º 1934

THOMASI (Thomaz de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, segurando com a mão direita humas medalhas que traz pendentes de hum

collar; dentro de huma moldura oval, ornada com livros e muitos attributos concernentes á astrologia e arte destillatoria. Em huma taboleta por baixo da moldura : 1.º, « THOMAS DE THOMASI / *Venetus, Astrologus, et artis / Distilatoriæ Doctor.* »; 2.º, *P. Mariette exc.*; e por baixo da taboleta : D.C. ꝗA. (n. 8 da Taboa dos monogrammas). S. d.

N.º 44 de L. B. 2.º estado.
Sem margens.

Fl. 170, n.º 212.

N.º 1935

HEURN (João)

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de pelliça tendo por cima hum collarinho de fôfas; dentro de huma moldura oval, na qual se lê: « IOANNES HEVRNIVS IN ACAD. LEID. PRIMARIVS MEDIC. PROFESS. ET VI. RECTOR MAGNIFICVS. AN. CIↃ. IↃ. XCI. »; em huma taboleta por cima do oval, hum distico latino: « *Ni Deus affuerit... quid panacæa iuuent?*; aos lados do oval, em baixo, as datas do nascimento (á esquerda) e da morte (á direita); e em hum socco por baixo do oval : 1.º, seis disticos latinos : « *Qui Medicos purgauit... aquis.* », subscriptos por *I. ANRAET.*; 2.º, W (illelmus). Swanenburch fecit. An. 1607.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon.*
Sem margens.

Fl. 171, n.º 213

N.º 1936

PALUDANO (Bernardo van den **BROECK**, mais conhecido pelo nome alatinado de).

Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de pelliça, pousando a mão direita sobre huma concha e segurando com a outra o ramo de huma planta; dentro de hum oval no qual se lê : 1.º, « BERNARDVS PALVDANVS MED. DOCT. PROTONOT. ET ANTIQVAR. CELEBERR. ÆTAT. 80. » ; 2.º, « *A.º 1629* ». Em huma cartela. por baixo do oval occorrem : 1.º, tres disticos gregos : « Ἰητρῶν φέγγος... ἠδὲ δόμος. », subscritos por *G. à Nieuwenhuysen*, e seguidos da traducção latina, em outros tres disticos por *S. Ampsing*: « *Ora Paludani cernis... latere potest.* »; 2.º : *HPot pinxit* (monogramma n.º 29 da respectiva Taboa) á esquerda

dos versos latinos; *J*(oannes); *V*(an den). *Velde / sculpsit,* á direita dos mesmos.

N.º 15 de Nagler, *Lexicon.*

Sem margens.

Fl. 172, n.º 214

N.º 1937

BAILLOU (Guilherme).

Em busto, de tres quartos, para a direita, com hum chapeo de quatro bicos na cabeça; dentro de hum oval inscripto em hum parallelogrammo. No oval: « GVLIELMVS DE BAILLOV DOCTOR MEDICVS PARISIENSIS. *Anno Æt. 43.*; e em huma taboleta por baixo do oval: 1.º,

« VVLTVM BALLONI CERNIS SUB IMAGINE, CVIVS
PRÆSTANTI INGENIO HOC NOBILITATVR OPVS. »,

subscriptos por *Iacobus Theuart, D. M. P.*; 2.º, *Iaspar Isac fecit 1635*, á esquerda.

N.º 23 de L. B.

Sem margens

Fl. 173, n.º 215.

N.º 1938

RIVIERE (Lazaro).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de borla na cabeça; dentro de huma moldura oval com o brazão do retratado em cima. Na moldura: « LAZARVS RIVERIVS REGIS CONSILIARIVS ET MEDICVS ET IN MONSPELIENSI VNIVERSITATE MEDICINÆ PROFESSOR. AN. 1653. ÆT. 63.; e em hum cartucho por baixo da moldura:

« *Riuerium iures, pictum si videris, idem*
Hippocrates, librum si mediteris, erit. »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Impressa no verso da folha de anterosto de hum livro, em cujo recto se lê: « LAZARI RIVERII / PRAXIS MEDICA, / CVM THEORIA, / In duos Tomos divisa. »

Sem margens.

Fl. 174, n.º 216.

N.º 1939

——— Copia da estampa precedente (ou vice-versa ?), com algumas alterações, das quaes as principaes são: na copia a figura está invertida, o brazão porem não; no final da lettra lê-se: «...1653^Æ63», em vez de «... 1653 ÆT. 63», que occorre no original; e o 1.º verso do distico reza:

« *Ruierium uires pictum si uideris idem* »,
e não como na estampa original.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Impressa no verso da folha de anterosto de hum livro, em cujo recto se lê: « LAZARI RIVERII / INSTITUTIONES / MEDICÆ »

Sem margens.

Fl. 174, n.º 217.

N.º 1940

DANTE ALIGHIERI.

Em busto, de tres quartos para a direita, coroado de louro, segurando com as duas mãos hum livro fechado; dentro de hum oval em huma especie de custodia, tendo na parte superior o busto de Beatriz Portinari, em hum redondo, e na inferior os bustos de Virgilio e Estacio, em outro; &. No oval: « DANTES ALIGERIVS FLORENTINVS POETA »; aos lados do pé da custodia: *Ioan. Stradanus inuent.*, á esquerda; *Phls Galle excud.*, á direita; e em huma taboleta, em baixo: 1.º, « *DANTES ALGERIVS patritius Florentinus... ad nos transtulit.* Descendant in infernum viuentes. Psal. LIIII. Ne descendant morientes. Chrysost. »; 2.º, « ILLVSTRI ET NOBILI VIRO ALOYSIO ALAMANNIO CORNELIVS GALLÆVS (Junior) SCVLP. ET. D D. ».

S. d. (?)

N.º 49 de L. B.

Sem margens.

Fl. 175, n.º 218.

N.º 1941

——— Em busto, com o corpo de frente e o rosto de perfil para a esquerda, tendo na cabeça huma gorra com huma coroa de louro por cima; dentro de hum oval ornado com grotescos, cornucopias e grinaldas de flores e fructas. No oval: « DANTE ALIGHIERI POETA FLORENTINO ».

G. por Anon. (?). S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 176, n.º 219.

N.º 1942

CAVALCANTI (Guido), **DANTE, BOCCACIO** (João), **PETRARCHA** (Francisco), **AMBROGINI** (Angelo), dito **POLICIANO** e **FICINI** (Marsilio).

Em grupo; as figuras, das quaes as quatro primeiras coroadas de louro, são representadas de corpo quasi inteiro, em differentes posições:

Dante, sentado, com o corpo de tres quartos para a direita e o rosto de perfil para o lado opposto, mostra a Guido Cavalcanti hum livro aberto (Virgilio), que segura com a mão direita, e aponta com a outra para hum volume in-folio, fechado, sobre o qual Petrarcha pousa a mão esquerda. Por cima das cabeças das figuras occorrem numeros de ordem, de 1 a 6, começando da esquerda para a direita, os quaes se referem ás lettras escriptas nas taboletas que se vêem na parte superior da estampa e aos versos da margem inferior.

Em hum movel aquem do grupo, vêem-se duas espheras: terrestre e celeste, livros, hum compasso, &. Em seis taboletas, na parte superior da estampa, estão escriptas as seguintes lettras: « 1· ·GVIDO· ·CAVALCANTES· » ; « ·2· ·DANTES· » ; « ·3· ·IOANNES· ·BOCCATIVS· » ; « ·4· ·FRANCISCVS· ·PETRARCHA· » » ; « ·5· ·ANGELVS· ·POLITIANVS·» ; e «6· ·MARSILIVS· ·FIGINVS· » ; e na margem inferior varios versos latinos, dispostos em tres columnas, dedicados aos retratados, sendo para notar que somente o distico latino dedicado a Dante é acompanhado de traducção em huma quadra em italiano.

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 177, n.º 220.

N.º 1943

MAROT. (Clemente).

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na parte superior da moldura, dois anjos; hum com huma lyra nas mãos, o outro tendo na mão direita huma coroa de louro e na esquerda hum caduceu ; e mais abaixo, dois outros segurando grinaldas de flores. No socco vê-se a scena da prisão de Marot; &. Na moldura lê-se a lettra :« CLEMENT MAROT NÉ en 1495. MORT en 1544.»

Sem o nome do gravador (?), Bernardo Picart. S. d. (?)

A estampa faz parte da serie descripta por Nagler, *Lexicon,* sob n.º 51. N.º 570 de L. B.

Com as margens mutiladas.

Fl. 178, n.º 221.

N.º 1944

SANNAZARO (Jacob).

Em busto, de tres quartos para a direita. Na margem inferior: 1.º, « GIACOBO SÁNAZARO.» 2.º, A*nt*(onius). *Sal*(amanca). E*sc*(ulpsit? ou cudit?).

G. por Antonio Salamanca (?). S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 179, n.º 222.

N.º 1945

EVERARD (João), ou **JOÃO II DE HAYA.**

Em busto, com o rosto de frente; dentro de huma moldura oval, tendo aos lados, em cima, duas lampadas accesas, assente sobre hum socco. Neste a lettra: « IOHANNES SECVNDVS NIC. F. / I. C. ET. POETA ELEGANTISS. ». A subscripção do gravador: *J. Mul*(ler) *sculps.*, citada por B., não se encontra na estampa, por estar ella privada de margens. S. d.

N.º 17 de B.; n.º 84 de L. B.

Estampa rara.

Fl. 180, n.º 223.

N.º 1946

LAMARQUE (Francisco Loubaissin de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, No alto: « *Francois Loubaissin / de Lamarque.* », á direita; e « *Anno 1617 / etatis sue / 29* », á esquerda; e em huma taboleta, em baixo:

« *Tu vois l autheur en voyant cèst' image,*
Son iugement en ses conceptions,
Son bel esprit en ses inuentions,
Et son bien dire en son diuin langage.

G. por Anon. (?), Leonardo Gualtier (?) S. d. (?)

N.º 12267 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog.*

Sem margens.

Fl. 180, n.º 224.

N.º 1947

RONSARD (Pedro de).

Em busto, de perfil para a direita, coroado de louro; dentro de hum oval, no qual se lè: « .ET· MYRTHO. .ET· LAVRO. » Por baixo do oval: « *Pierre de Ronsard, Prince des Poëtes Francois mort / l'An 1585.* »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa mutilada pelas beiras do oval e da lettra.

Fl. 181, n.º 225.

N.º 1948

CORNEILLE (Pedro).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, embuçado em sua capa; dentro de huma moldura oval, inscripta em hum parallelogrammo. Em baixo, em hum socco ornado com muitos attributos, lê-se: « LE GRAND CORNEILLE. »; e na margem inferior: *Car*(olus). *le Brun Pinx.*, á esquerda, e *Car*(olus Stephanus). *Gaucher Sculp.*, á direita.

N.º 7 de L. B.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 181, n.º 226.

N.º 1949

CORREGGIO (Antonio **ALLEGRI**, dito).

Em busto, de perfil para a esquerda, contemplando hum desenho que tem na mão direita, com huma palheta e pinceis na esquerda; dentro de hum oval ao alto. Por baixo d'este, em huma taboleta: 1.º, « ANTONIVS DE ALEGRIS CORRIGIENSIS / natus circ. ann. 1492. obijt ann. 1534. 4. Non. Maij. »; 2.º, « *Adm. Reu*º *Patri D. Sebastiano Restæ Congregat. S. Philippi Nerij / in deuoti animi signum d. Io*(annes). *Franciscus Bugattus Mediol.* »; 3.º, *A. Besutius delin.*, á esquerda. S. d. (?)

N.º 1 de L. B.

Sem margens.

Fl. 182, n.º 227.

N.º 1950

SANZIO (Raphael).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com huma gorra na cabeça e longos cabellos cahidos; dentro de huma moldura oval em huma portada. No socco por baixo da moldura: 1.º,

« ILLE HIC EST RAPHAEL, TIMVIT QVO SOSPITE VINCI
RERVM MAGNA PARENS, ET MORIENTE MORI. »,

tendo por baixo a traducção em italiano: « QVESTI È QVEL RAPHAEL... ESTINTA. », escriptos em hum cartucho; 2.º, por baixo d'este, *Carol. Marattus Inuen. et delin.*

G. por Anon. (?), C. Frey. (? S. d. (?

Estampa sem margens.

Fl. 183, n.º 228.

N.º 1951

BUONAROTI (Miguel Angelo).

Em busto de perfil para a direita. Em huma taboleta, por baixo da figura: « MICHAELANGELVS· BVONAROTVS· NOBILIS· / FLORENTINVS· AN· AET· SVE· LXXI. / QVI· SIM· NOMEN· HABES· SATQ· EST· NAM· CAETERA· CVI NON· /SVNT. NOTA· AVT· MENTEM· NON· HABET· AVT OCVLOS· / .M·D·XLV· »

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Parece que esta estampa foi gravada segundo o mesmo original de que se serviu Julio Bonasone para gravar a estampa descripta por B. sob n.º 345, da qual a Bibliotheca Nacional possue hum bello exemplar no vol. XXXVI do *Grand Théâtre de l'Univers*, da *Collecção Araujense*. As duas estampas differem principalmente na lettra, na data e na idade do retratado (compare-se a descripção de B. com a nossa), tendo sido gravada a de Julio Bonasone um anno depois da outra.

A gravura está mutilada e muitissimo estragada.

Fl. 184, n.º 229.

N.º 1952

HOEFNAGEL (Jorge). Pintor e Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto, á direita: » ÆTATIS: 55: / 1598 »; e na margem inferior: 1.º, « GEORGIVS HOVFNAGLIVS ANTVERPIAN. / QVI PICTVR: DELICAT / GENIO DUCE AMPLEXVS / SPONTE PROMOVIT ET MAXIME ILLVSTRAVIT: »; 2.º, *H*(enricus) *Hondius* (senior) *fe et ex* ».

Por baixo da data 1598 occorre o numero « 3 », impresso á mão com typo movel.

Da Serie XLIII.

Fl. 185, n.º 230.

N.º 1953

ACH (João de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente de collarinho de fôfas e grande collar em duas voltas, com a mão direita ao peito; dentro de hum oval, no qual se lê: «IOHANNI AB ACH. CÆSAREÆ MAIESTATIS PICTORI, ARTIFICI ET PHILOCALO EXIMIO PETRVS ISAACH DISCIPVLVS PRECEPTORI ET POSTERITATI L. M. A. P.»

G. por Anon. (?), João Saenredam (?) S. d. (?)

N. 104 de B. na obra de João Saenredam (?)

Estampa mutilada pela beira do oval.

Fl. 186, n.º 231.

N.º 1954

SPRANGER (Bartholomeu).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente: dentro de hum oval, tendo em cima dois anjos, o da esquerda segurando huma lança e a egide de Minerva, e o da direita as trombetas da Fama. No oval: «BARTHOLOMÆVS SPRANGERIS. CÆS: M. PICTOR CELEBERRIMVS.» em hum socco por baixo do oval: NATVRÆ OMNIPARENTI / *PRÆSTANTISSIMI EIVS ÆMULI IMAGINEM, / INVIDIA GEMENTE. / D. D. / IOANNES AB ACH. S. ITEM / CÆS. M. PICTOR. / An.º 1597.*», escripto em hum cartucho; e na margem inferior: *Jn perpetuam amici memoriam Joan: Mullerus grato lubentiq; animo æri incidebat.*

N.º 21 de B. 1º estado.

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 187, n.º 232.

N.º 1955

GOLTZIO (Henrique).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com hum barrete preto na cabeça, embuçado em huma capa, tendo ao pescoço hum collar, do qual apenas se vêem cinco elos no lado esquerdo do peito.

A estampa foi mutilada e dividida em dois pedaços: o do retrato e o da lettra, aquelle collado na parte superior da folha 188 d'este volume, este na inferior da mesma folha.

A lettra reza: «*Henricus Goltzius / sculpturæ et picturæ ambitum / et amplitudinem pari / celeritati et fælicitate / occupans.*»

G. por Anon (?), Jonas Suyderhoef (?). S. d. (?)

Fl. 188, n.º 233

N.º 1956

BLOEMAERT (Abrahão).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval, ornada com as figuras da Pintura e da Historia, &. Na moldura: ABRAHAMUS BLOEMAERT PICTOR GORICOMIUS BATAVUS, ÆTAT. XLIIII. *1611*; e em um cartucho por baixo da moldura:

« *ABRAHAMVS ille flos virûm sæcli decus*
Scrutator artis, posthumæ famæ studens
Reliquit hancce posteris imaginem
Timanthis arte cæteras dotes tegit. *T. S.*»

G. por Anon. (?) Frederico Bloemaert (?). S. d. (?)

N.º 1627 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog.*

Estampa mutilada.

Fl. 189, n.º 234.

N.º 1957

CARLETON (Dudley).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande collarinho de fofos e collar em duas voltas; dentro de hum oval inscripto em um parallelogrammo.

No oval: «CONSTANTER ET PATIENTER, ANNO CIↃ. IↃ. C. XX.»; nos cantos inferiores: M. M*ierevelt pinxit.*, á esquerda; W(illelmus Jacobi). *Delff sculps...*, á direita; e na margem inferior: «*Jllustr. Excell. ac Pruden. Domino, Dn. Dudleyo Carleton E... / Magnæ Britanniæ Regis apud Con-t fœderatarum Provinc... / in Belgio Ordines, Legato. etc. pictoriæ artis non... / admiratori, sed etiam insigniter perito, sculptor...*»

N.º 16 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 190, n.º 235.

Sem n.º

VOUET (Simão).

Vide a descripção da estampa n.º 1694 d'este Catalogo.

Fl. 191, n.º 236.

N.º 1958

SACCHI (André).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval, em cima de hum socco. Sobre este vêem-se attributos da pintura e duas esphinges aos lados da moldura. Na face anterior do socco lê-se: «ANDREAS SACCHI ROM.»; e na margem inferior: 1.º, *Carolus Marattus del et pin.*, á esquerda; *Guill. Vallet Scul. Rom. 1662.*, á direita.

N.º 16, 2.º de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 192, n.º 237.



N.° 1959

CARRACCI (Antonio).

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido com habito talar, capa e bacalhau, com uma condecoração pendente de huma cadeia; dentro de hum oval inscripto em um parallelogrammo. Em baixo: F(ranciscus). *Spier* (á esquerda) *del. Sculp.* (á direita); e em huma peanha, por baixo da moldura: 1.°, «ANTONIVS CARACCIVS»; 2.°, *Si Stampa da Matteo Giudici alli Cesarini.* S. d. (?).

N.° 6 de Nagler, *Lexicon.*

Sem margens.

Fl. 192, n.° 238.

N.° 1960

MURILLO (Bartholomeu).

Visto até a cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos; dentro de huma moldura oval sobre hum socco. Na face superior d'este, á direita: *Richard Collin Chalcographus Regis sculpsit Bruxellæ. An. 1682.;* e na anterior: «BARTHOLOMEUS MORILLUS HISPALENSIS / SE-IPSUM DEPINGENS PRO FILIORUM VOTIS AC PRECIBUS EXPLENDIS.» / *NICOLAUS OMAZURINUS ANTVERPIENSIS / Tanti VIRI simulacrum in Amicitiæ Symbolon / in æs incidi Mandauit. Anno 1682.*»

N.° 92 de L. B.

Sem margens.

Fl. 193, n.° 239.

N.° 1961

CARRACCI (Annibal).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de huma moldura oval sobre huma pyramide troncada, ornada com attributos da Pintura, da Fama, &. Na pyramide, por baixo do retrato: 1.°, « D. O. M / ANNIBAL. CARRACCIVS. BONONIENSIS / HIC. EST / RAPHAELI SANCTIO. VRBINATI / VT. ARTE. INGENIO. FAMA. SIC. TVMVLO. PROXIMVS / PAR. VTRIQVE. FVNVS. ET. GLORIA / DISPAR. FORTVNA / ÆQVAM. VIRTVTI. RAPHAEL. TVLIT / ANNIBAL. INIQVAM / DECESSIT. DIE. XV. IVLII. AN. MDCIX. ÆT. XXXXIX / CAROLVS. MARATTVS. SVMMI. PICTORIS / NOMEN. ET. STVDIA. COLENS. P. AN. MDCLXXIIII »; 2.°,

« ARTE. MEA. VIVIT. NATVRA. ET. VIVIT. IN. ARTE
MENS. DECVS. ET. NOMEN. CÆTERA. MORTIS. ERANT »;

e na margem inferior: *Petrus Aquila sculp.*, á esquerda; *Carolus Marattus*

Inu. et delin., no meio ; *Io. Iacob. de Rubeis formis Romæ ad Temp. S. Mariæ de Pace cũ Priu. S. Pont*, á direita.

N.º 32 de L. B

Com a margem inferior quasi toda mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 194, n.º 240.

N.º 1962

SEGHERS (Gerardo). Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, com a mão esquerda ao peito, embuçado em sua capa. Na margem inferior : « D. GERARDO SEGHERS PICTORI ANTVERPIANO / *Quod Tabulis sacris... amicitiæ ergô L. VORSTERMAN L. M. D. C. Q.*» S. d. (?)

N.º 60 de Nagler *(Lexicon)*, que diz ser a gravura segundo Van Dyck.

Não se pode determinar qual o estado, por estar mutilada a margem inferior da estampa, tanto em baixo, como aos lados. Alem d'isto, carece das outras tres margens.

Fl. 195, n.º 241.

N.º 1963

CHAUVEAU (Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, de cabelleira, sentado, pousando a mão esquerda em huma chapa gravada, posta a prumo sobre hum movel, onde se vêem buris, cunhos de medalhas, &. Na margem inferior : 1.º, « *François Chauueau / De L'Academie Royale, / De Peinture, et Sculpture.* » ; 2.º, *Le Febure pinxit*, á esquerda ; *L*(udovicus). *Cossin Fecit*, á direita ; 3.º, *à Paris chez Drevet rue S. jacques à l'Annonciation.*

Na estampa não se vê a data 1668, segundo L. B., provavelmente por estar na parte mutilada da gravura.

N.º 8 de L. B. 3.º estado.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 196, n.º 242.

N.º 1964

CRESCENZI (João Baptista).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande collarinho de fôfos, tendo na mão direita hum pincel e na esquerda huma palheta e hum feixe de pinceis ; dentro de huma moldura octogona, ornada com attributos da Pintura e da Architectura e com

o brazão do retratado em baixo. Em huma larga faixa, por baixo da figura lê-se: *Joannes Baptista Crescentius Patricius Romanus... anno ætatis suæ circa LXIII, Matriti obijt. Imaginem hanc annorum XX. in egregij Viri memoriam, et ad Nobilium Iuuenum exemplar, et incitamentum exhibet Romæ Hieronymus Odam eques Ord. Constantiniani S. Georgij...*», em oito linhas. S. d. (?)

Estampa mutilada.

Fl. 197, n.º 243.

N.º 1965

TESTA (Pedro). Pintor e Gravador.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda huma taboa quasi de prumo, na qual descança a direita com hum lapis de desenho. Nos cantos inferiores :

Ritratto di Pietro *Testa Pictore eccel*
delineauit et sculpsit *Romæ superiorum permis.*
fran.co Collignon formis».

G. por Anon. (?), o proprio F. Collignon (?). S. d. (?)
Sem margens.

Fl. 198, n.º 244.

N.º 1966

MARATTI (Carlos).

A meio corpo de perfil para a direita, com o rosto hum pouco voltado para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão esquerda em huma pasta collocada a prumo sobre hum movel, onde se vê hum lapis de desenho; dentro de huma moldura oval, com o brazão do retratado na parte inferior. Em huma taboleta por baixo da moldura, lê-se : «CAROLVS EQVES MARATTI». A subscripção do gravador : Jo(annes). *Jacob. Freÿ Incidit* foi mutilada. S. d. (?)

N.º 63 de L. B. 1º estado (?)
Mutilada pela beira do oval e da toboleta.

Fl. 199, n.º 245.

N.º 1967

CIGNANI (Carlos).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, hum pouco coberta, á direita, com huma cortina que cahe do alto até a parte inferior da estampa. Na margem inferior: 1.º, *Felix Cignani Comes fil.s Pinx*,. á

esquerda; *H*(enricus). *Sim* (on). *Thomassin filius sculp.* 1717; 2.°, «*CAROLVS CIGNANI Pictor egregius*, *Acad:æ Clement:æ Bonon.sis* *p: Princeps perp: Equestri orde; et Comitis dignitate ornatus. Artis peritia / inter Primarios, eosq: perpaucos recensendus. Ann: agens 89.*»

N. 18 de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior hum pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 200, n.° 246.

N.° 1968

VINCI (Leonardo de).

Em busto, de perfil para a direita, de gorra na cabeça, com longos cabellos e barbas, vestido de pelliça; dentro de huma moldura oval ornada com folhas de loureiro. Em hum socco, por baixo da moldura: «LEONARD / DE VINCI / SVR LA PEINTVRE».

G. por Anon. (?) S. d. (?)

A estampa foi mutilada e dividida em duas partes, tendo sido a superior cortada pela beira do oval.

Fl. 201, n.° 247.

N.° 1969

TEMPESTA (Antonio). Pintor e Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de huma moldura em forma de dodecagono, inscripta em hum parallelogrammo. Na parte superior da estampa:

« *Antonius Tempesta* *pictor florentinus* »;

na inferior:

« *supior* *pmissu*
Eques Octauius Leonus *Roman' pictor fecit.* »;

e, por baixo da moldura, a data « *1623* ».

N.° 38 de B.

Sem margens.

Fl. 201, n.° 248.

N.° 1970

LEONI (Octavio). Gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço e bordada no lado esquerdo da capa.

N.º 9 de B. Das estampas gravadas por Octavio de Leoni, descriptas por B., só o retrato do anonymo sob n.º 9 condiz com a nossa gravura, excepto no seguinte: na nossa o retratado traz as insignias da Ordem de Christo e não de Malta, como diz B., o que pode ser attribuido a engano d'esse autor.

Quanto ao nome do retratado, desconhecido por B., Mariette, citado por Charles Blanc, á pag. 4 do artigo *Ottavio Leone* ou *Leoni* da sua obra—*Histoire des Peintres*, reconheceu entre os 18 retratos anonymos contidos em 13 chapas, o do proprio gravador Octavio Leoni e outros. De feito o nosso retrato tem grande parecença com o que occorre no cabeção da pag. 1 do mesmo artigo — *Ottavio Leoni* da obra acima citada.

A nossa gravura está mutilada de modo que se não encontram nella os dizeres: « *Eques Octauius Leonus* (á esquerda), *Roman' pictor fecit* (á direita) », em cima; e em baixo: 1.º, a data *16* (á esquerda) *25.* (á direita); 2.º, *Superiorum* (á esquerda), *permissu.* (á direita).

Fl. 202, n.º 249.

N.º 1971

CARAVAGGIO (Miguel Angelo Merighi ou Amerighi, dito).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, segurando com a mão esquerda o punho de huma espada, tendo a cruz da Ordem de Malta pendente do pescoço e bordada no manto; dentro de hum oval. Por baixo da figura vê-se huma cartela sahindo do oval, na qual se lê: « MICHELANG^e / MERIGI / DIT LE / CARAVAGE / PEINTRE / *Né à Caravaggio dans la / Lomb.^die en 1569. Mort à Porto- / -Ercole. en 1609.*

G. por Anon. (?) S. d. (?)

Estampa mutilada pelas beiras do oval e da cartela.

Fl. 202, n.º 250.

N.º 1972

CORT (Cornelio). Gravador.

Em busto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No lado direito da estampa occorre: «ÆTATIS / 42 / [marca] (huma das marcas de que usava C. Cort; n.º 7 da Taboa dos monogrammas; n.º 2382 do vol. I de Nagler, *Die Monogrammisten;* vide—Zani, pag. 299 do vol. V da parte II) /, *H* (enricus). *hondius* (senior) *fe. et. ex.* / *1598*»; e na margem inferior; «C●NELIVS CORTES HOLLANDEN / DE HOREN ÆREARVM FORMAR INCISOR / SOLERTISS. OBIT ROMÆ A.º SA. *1578.* Æ. SVÆ 42 ». Entre a marca

e o dizer:—*H. hondius fe. et. ex.*—, occorre o n.º «4», impresso á mão com typo movel.

Da Serie XLIII.

Fl. 203, n.º 251.

N.º 1973

BERNINI (João Lourenço).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cruz da Ordem de Christo pendente de hum cordão; dentro de huma moldura em forma de dodecagono, inscripta em hum parallelogrammo. Na parte superior da estampa:

« *Eques Ioan.s Laurētius* *Berninus Neapolitan,*
Sculptor »;

e na inferior:

« *Superior* *permissu*
Eques Octauius Leon' *Roman' pictor fecit*
16 *22*».

N.º 19 de B.

Com as margens cortadas.

Fl. 203, n.º 252.

N.º 1974

DUQUESNOY (Francisco), dito **FIAMINGHO**.

Em busto, com o corpo de tres quartos para a direita, e o rosto hum pouco voltado para o lado opposto; dentro de huma moldura oval sobre huma peanha. Aos lados d'esta attributos da Esculptura; e na parte inferior da mesma peanha, a lettra: «FRANCISCVS DV QVESNOY BELGA / SCVLPTOR.»

G. por Anon. (?) S, d. (?)

Sem margens.

Fl. 204, n.º 253.

N.º 1975

CALLOT (Jacob). Gravador.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de huma moldura oval sobre hum socco, com o brazão do retratado em ambos. Na face superior do socco, á direita: *Iac*(ob). *Lubin Sculp.*; e na anterior:

Jacques (Brazão) *Calot Graveur*».

S. d. (?)

N.º 4 de L. B.

Sem margens.

Fl. 205, n.º 254.

N.º 1976

CALLOT (Monumento funerario de Jacob).

Por cima da urna vê-se o busto de J. Callot, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de hum oval, em hum portico. Na peanha do busto: «*An· Ætat· 41*»; no oval: «IACQUES CALOT NOBLE LORAIN»; e em huma lapide, encobrindo em parte a face anterior da urna: «*A LA POSTERITÉ Passant jette les yeux... et passe.*», em vinte e huma linhas. Em baixo lê-se: 1.º, (Abraham) *Bosse fecit*, á direita; 2.º, *Cum Priuilegio Regis.*, á esquerda; 3.º, *Chez M.d Vincent proche S.t Benoit. ruē. S.t Jacques. a Paris.*, por baixo dos dois dizeres precedentes.

N.º 887 de L. B.

Sem margens.

Fl. 206, n.º 255.

N.º 1977

WICLEF (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, formada por duas palmas, suspensa por huma corda atada a duas columnas aos lados da estampa. Por baixo da moldura vêem-se no chão varios livros em huma fogueira; e hum pouco alem huma urna funeraria. Na margem inferior: 1.º, *B. Picart Inv. 1713*; 2.º, IEAN WICLEF.»

Da Serie XXXVI.

Fl. 207, n.º 256.

N.º 1978

HUS (João).

Em busto, de perfil para a esquerda, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura oval, formada por duas palmas, em huma portada. Por baixo da moldura, vê-se, no 2.º plano, o retratado amarrado a hum poste sendo queimado. Em huma fita entrelaçada com as palmas lê-se: «IEAN HUS.»; e na margem inferior, á esquerda: *B. Picart del: 1712*.

Da Serie XXXVI.

Fl. 208, n.º 257.

N.º 1979

PRAGA (Jeronymo de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com huma gorra na cabeça; dentro de huma moldura octogona, no vão de huma janella. Na parte superior da sacada da janella vê-se huma fogueira e na face anterior da mesma sacada, a lettra: « IERÔME / DE / PRAGUE. » ; e na margem inferior, á esquerda: *B. Picart Inv. 1712.*

Da Serie XXXVI.

Fl. 209, n.º 258.

N.º 1980

SANTOS (André dos).

Visto quasi até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, traçando a capa com o braço esquerdo, de espada á cinta.

Altura, 216 millimetros; largura, 147 millimetros.

A gravura está privada de margens, pelo que se lhe não pode descobrir a lettra, o nome do gravador, a data, &; entretanto na folha, em que foi collada a estampa, occorre o seguinte dizer manuscripto: « *Andre dos Sanctos natural de Bruxellas. / Luc. Wosterman. f. de L. Wost. a abrio em Lxa.* »

Fl. 210, n.º 259.

INDICES

I. Retratados.
II. Gravadores.
III. Pintores.
IV. Desenhistas.

ADVERTENCIA

Os indices que se seguem correspondem aos oito volumes do Catalogo.

Na formação das palavras de ordem foi acceito um criterio nem sempre adoptado, mas que, sendo logicamente o mais razoavel, por outro lado nenhum inconveniente aqui traria por se tratar de uma serie de nomes em numero relativamente não avultado.

Assentou-se que dentro do parenthesis só ficariam o nome de baptismo e os outros prenomes, e fóra d'elle os appellidos de familia, qualquer que fosse seu modo de composição. Desappareceria portanto o ponto de reparo absoluto, systematico, costumeiramente inculcado á preposição *de* ou seus equivalentes em outras linguas, só se conservando quando subordinado áquelle criterio. Foi o que se fez.

As remissões de uns para outros nomes foram feitas sempre que se afiguraram necessarias.

Na consulta dos indices se notarão certas attribuições que a simples leitura dos dizeres dos retratos não comporta, e que se não vêm nas descripções feitas. Por occasião de os organizar, appareceu a necessidade de se proceder a mais demorado estudo das peças visando especialmente esse particular; d'ahi um certo numero de informações que só então se puderam aproveitar. Algumas d'ellas foram reduzidas a ligeiras notas, que vão inseridas nos logares proprios.

No indice dos desenhistas não se comprehendem sómente os autores dos retratos desenhados, aliás poucos, contidos na collecção; tambem estão nelle incluidos os nomes dos artistas, cujos desenhos ou composições serviram para a gravura das peças, ainda mesmo quando são os proprios gravadores.

Convem ainda notar que os volumes são marcados em algarismos romanos; tendo-se reservado os arabes para os numeros de ordem que as peças têm no catalogo. A indicação por paginas foi inteiramente posta de parte.

A. L.

INDICE DOS RETRATADOS

INDICE DOS GRAVADORES

---

[*] O retrato não é mencionado na obra descripta de nenhum dos dous Audran (Bento). E' de crer porém que tenha sahido do buril de Bento Junior e a razão é correr elle impresso com a *Vida de D. Fr. Bartholomé de los Martires*, Madrid, 1727, quando já em 1721 houvera fallecido Bento Audran senior.

[*] Os iconographos não dão o nome de baptismo do artista; Heineken porém chama-o João.

[**] Este João Baptista, evidentemente portuguez e não confundivel com nenhum outro citado nos autores, vivia pelos annos de 1660 a 1674, como se póde ver da lettra dos retratos sob n.os 693 e 1135. Parece que é elle o mesmo Bautista Lusitano (vide ret. n.º 462), aqui no indice mencionado. Mas, a ser assim, teve o artista existencia prolongada; a peça n.º 935 do Catalogo, á qual se póde attribuir a data minima de 1629, ou sejam 45 annos antes de 1674, traz a assignatura de João Bautista. Neste caso teria o gravador trabalhado até idade avançada.

[***] Este Barros, cujo nome por inteiro não se poude descobrir, foi discipulo de Manoel Marques de Aguilar. E' o que diz sempre a lettra das peças que d'elle possuimos.

[*] Deve ser considerado como o proprio Philiberto Bouttats e não como filho d'este, segundo se poderia deprehender da assignatura. Philiberto, que era filho de Frederico, ora se qualificava d'esse modo, com o epitheto *Junior*, ora juntava ao nome a expressão *Frederici Filius*.

[*] E' o mesmo Lourenço Cars, filho de João Francisco Cars, o qual algumas vezes assim assignava.

[*] E' provavelmente o mesmo que Forstman. Isso parece concluir-se comparando os dizeres dos retratos que trazem uma e outra assignatura.

[*] Não foi possivel determinar a qual dos *Petit* se refere essa assignatura.

[*] Nagler dá como sendo de Henrique Simão Thomassin o retrato sob n.º 1709. A julgar verdadeira a affirmação d'esse iconographo, teremos de admittir que o gravador usou indifferentemente dos prenomes Henrique Simão ou Simão Henrique, o que não é crivel. Mais razoavel será acreditar que a peça seja do buril de Simão Thomassin ou Thomassin pae, que nesse caso se chamaria Simão Henrique, tal qual se vê na estampa, e não somente Simão, conforme dizem os manuaes.

INDICE DOS PINTORES

[*] Nagler, *Lexicon*, menciona um Galliot (João), que se pode identificar com este. E' o que se collige combinando a lettra do nosso retrato com o que d'elle diz o reputado iconographo.

[**] A indicação não consta do retrato: Le Blanc é que faz essa attribuição.

[*] Vide Nagler, *Lexicon*, apud Rigaud (João).

[**] A indicação não consta da estampa, mas Le Blanc diz ter sido gravada segundo o pintor flamengo.

INDICE DOS DESENHISTAS

[*] A peça traz estropeado o nome do artista; mas de outro não se sabe a quem possa applicar-se a assignatura. No dizer de Nagler, *Lexicon*, que só lhe attribue a qualidade de pintor, Francesi trabalhou em Roma *provavelmente* no 16° seculo, asseveração que a estampa confirma.

TABOA

DOS

MONOGRAMMAS, MARCAS, LETTRAS INICIAES, NOMES ABREVIADOS E ESTROPEADOS CITADOS NO CATALOGO

NUMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
1	AVDoes fecit	*A V Does fecit.*	*A(ntonio) V(an der) Does fecit*
2	A F	*A F*	*A(guilar) F(ez)*
3	A Paúlús Sculp.	*A Paúlús Sculp.*	*A(ndreas) Paúlús Sculp(sit).*
4	AS	*A S*	*A(leixo) S(imão)*
5	SDB·F	*S D B. F*	*S(tephanus) D(ella) B(ella). F(ecit).*
6	CCF	*C C F*	*C(amillus) C(ongius) F(ecit).*
7			
8	D.C. f ex A.	*D. C. f ex A.*	*D(ominicus). C(ustos). fe(cit). ex(cudit) A (ugusta Vindelicorum). ou A(ugustanus).*
9	LCfe	*L C fe*	*L(ambertus) C(ornelis) (fecit)*
10	TCross fecit	*T Cross fecit*	*T (homas) Cross fecit*
11	IDE Noort F	*I DE Noort F*	*I (oannes) DE Noort F(ecit.*
12*a*	FD	*F D*	*F(rancisco) D(iodati)*
12*b*	FDtj	*F D tj*	*F(rancisco) D(ioda)tj*
13	D. F. fecit Bracharæ	*D. F. fecit Bracharæ*	*D. F. fecit Bracharæ*
14	ID	*I. D.*	*J(oão) D(roeshout).*

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
Antonio Van der Does	275, I, Br.
Manoel Marques de Aguilar	
André Paulo, Pauli, de Paullis ou *Powels*	
Aleixo Simão Belle	
Estevão Della Bella	872, I, Br.
Camillo Congo	1153, I, Br.
Cornelio Cort	2382, I de Nagler, *Die Monogrammisten*. Vide Zani, pag. 299 do V da II parte.
Domingos Custodio	Vide o n.º 188, I, Br.
Lamberto Cornelis	1373, I, Br.
Thomaz Cross	
João de Noort	
Francisco Diodati	1528, I, Br.
D. F.	
João Droeshout	

NUMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
15	*MDesbois*	*M Desbois*	*M(arcial) Desbois.*
16	*Duarte*	*Duarte*	*Duarte*
17	*F. houat*	*F. houat*	*F. houat*
18	*Fed. Greuter incid*	*I Fed. Greuter incid.*	*J(oannes) F(r)ed(ericus) Greuter incid(it).*
19*a*	*Quesnel*	*F. Quesnel*	*F(ranciscus) Quesnel*
19*b*	*Quesnet pin*	*F. Quesnet pin*	*F(ranciscus) Quesnet pin(xit).*
20	*Feliz Frei Vieira Luzitano invento e fez*		
21*a*	F. X. F. A. F.	*F. X. F. A. F.*	*F(rancisco). X(avi)er. F(reyre). A. F(ez).*
21*b*	*Fran.co X.er Freyre A. Fez.*	*Fran.co X.er Freyre A Fez*	*Fran(cis)co. X(avier. Freyre. A. Fez.*
22	HG	*H G*	*H(enricus) G(oltzius)*
23	LG	*L G*	*L(eonardo) G(aultier)*
24	GP(T)	*G P (T?)*	*G P (T?).*
25	*HBonnart*	*H Bonnart*	*H Bonnart.*
26	H	*I H*	*J(oannes) H(olbein)*
27	*IV Halbeeck fecit 1610*	*I V Halbeeck fecit 1610*	*J(oannes) V(an) Halbeeck fecit 1610.*
28	*Ph*	*H (P ?) h*	*H(enricus) (P ?) h(ondius)*

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
Marcial Desbois.	1652, I, Br.
Duarte	
F. houat	
João Frederico Greuter	Vide os n.os 1857 da I e 634 da III de Br.
Francisco Quesnel.	2050, I, Br.
Francisco Vieira de Mattos, dito «Vieira Lusitano»	28 do Catalogo dos Cimelios.
Francisco Xavier Freyre	
Henrique Goltzio	2116, I, Br.
Leonardo Gaultier	2189, I, Br.
	2237, I, Br.
H. Bonnart	
João Holbein junior.	2310, I, Br.
João van Halbeeck.	2354, I, Br.
Henrique Hondio	2889. I, Br.

NUMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO EM LETTRAS	 IN EXTENSO
29	HPot pinxit	*H Pot pinxit*	*H(enricus) Pot pinxit*
30	Iboulanger fecit	*I boulanger fecit*	*J(oannes) boulanger fecit*
31	Ignati?	*Ignati?*	*Ignati(us)*
32	IHS		
33	IHS		
34	$	*I S*	*I S*
35	J.o Gom.	*J.o Gom.*	*J(oã)o. Gom(es).*
36	JV.fe.	*J V. fe.*	*J(oannes) (van der) V(elde) fe(cit).*
37*a*	ML fe	*M L fe*	*M(ichael) L(asne) fe(cit)*
37*b*	ML	*M L*	» »
38	LV	*L V*	*L(ucas) V(orsterman)*
39	MA		
40*a*	M. Freire f.	*M. Freire f.*	*M. Freire f(ez).*
40*b*	M. Freyre a fes	*M. Freyre a fes*	*M. Freyre a fes*
41	MR S F	*M R S F*	*M(artinus) R(ota) S(ebenzanus) F(ecit)*

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
Henrique Pot	Vide o n.º 2463 da I de Br.
João Boulanger	
Ignacio	
I S	
João Gomes	
João van der Velde	2729, I, Br.
Miguel Lasne	2795, I, Br.
Lucas Vorsterman senior	2871, I, Br.
M. Freyre	
Martim Rota	2021, I, Br.

NUMEROS	Monogrammas, etc.	EXPLICAÇÃO	
		EM LETTRAS	IN EXTENSO
42	N Perrey f·	*N. Perrey f.*	*N Perrey f(ecit).*
43	T. J. Sculp.t	*T I Sculp.t*	*T I Sculp(si)t.*
44	[illegible]		
45a	I C Visscher	*I C Visscher*	*I(oannes) C(laas) V isscher).*
46	FHeylan Sculp. Hispali	*F.o Heylan Sculp. Hispali*	*F(rancisc)o Heylan Sculp(sit). Hispali.*

Nomes dos artistas	Numeros (dos autores)
N Perrey	
T I	2584, II, Br.
João Nicolao Visscher	Vide Br., n.os 1344 *a* e 1494 da I e 1397 da II.
Francisco Heylan	

